ISSN 1392-107X

# Дочки-матери

Милые девочки, наш журнал открывает новую страничку, которая называется "Дочки-матери". До сих пор мы предлагали шитые и вязаные модели для куклы Барби. Но, наверное, у каждой из вас есть не только Барби, но и другие куклы. Сегодня в магазинах игрушек можно купить большую куклу - пупса, которая очень похожа на настоящего младенца. Именно для такой куклы мы предлагаем новые шитые и вязаные модели. Такие модели могут стать прекрасным подарком для вашего младшего братишки или сестренки, а может быть, для племянника или племянницы. Придет время, и вы, дорогие девочки, тоже станете мамами, и вам очень захочется что-нибудь сделать для вашего младенца своими руками.

Рукоделие - это самое увлекательное занятие женщин всех времен и всех народов. Прекрасно, когда девочка не сидит сложа руки, а каждую свободную минуту использует для вязания, вышивания, шитья. Раньше наши бабушки и прабабушки все делали сами: пряли, ткали, вязали, шили т.д. Сегодня нет необходимости ни прясть, ни ткать. Но как приятно видеть девочку, на которой надеты вещи, изготовленные своими руками. Мы все знаем, что только трудом ценен человек. Так что, дорогие рукодельницы, берите в руки иголки, спицы, пяльцы - и за работу.

Сначала изготовим детский конверт с вышивкой. Только запомните: сначала - вышивка, потом - шитье.

*Вышивка - Зоя Радзивилова.*
*Шитье - Инна Маховенко*

*(Продолжение см. на листе выкроек)*

# Подарок своими руками

**Дорогие ребята!**

Мы продолжаем рассказывать, как делать игрушки своими руками. На этот раз попробуйте сшить мышку.

Мышка шьется из натурального или искусственного меха с длинным ворсом. Передняя часть (брюшко) может быть сшита из меха более светлого оттенка.

Мех режьте острым лезвием (скальпелям) с изнаночной стороны так, чтобы не повредить ворс. Если у вас нет больших кусочков меха, то брюшко можно сшить и из нескольких маленьких кусочков (обрезков). В таком случае важно правильно совместить направление ворса меха (ворс должен ложиться в одну сторону). Сшиваем маленькими стежками с изнаночной стороны, спрятав ворсинки меха вовнутрь. Через оставленное отверстие выворачиваем на лицевую сторону и заполняем туловище тем, что есть: ватой, обрезками ниток, мелкими кусочками поролона, синтепона и т.д. Затем, подобрав нитки по цвету, зашиваем отверстие потайным швом. Так шьем туловище и головку мышки.

Головку пришиваем к верхней части туловища. Вырезаем из меха ушки и пришиваем, слегка присборив, к головке. Носик - круглой формы - шьем из трикотажа или бархата черного цвета. Набиваем его ватой и закрепляем на острие мордочки.

Язычок выкраиваем из более плотной ткани красного цвета и нитками красного цвета пришиваем к голове ниже носа.

Глаза вырезаем из кожи. Большой круг - из кожи белого цвета, серединку глаза (зрачок) - из кожи черного цвета. Зрачок к белому кругу может прикрепляться в разных местах: к левому краю, к правому краю, вверху, внизу или в центре круга. Это придаст глазам выразительность. В местах, где будут прикрепляться глаза, аккуратно срезаем ворс меха.

Верхние лапки шьем из меха. Затем набиваем их ватой. Пришиваем лапки выше линии центра передней части.

Нижние лапки шьем из меха и толстой ткани темно-серого, коричневого или черного цвета. Швы выполняем с изнаночной стороны. Выворачиваем изделие через оставленное отверстие и набиваем ватой. Зашиваем отверстие потайным швом. Пришиваем лапки к нижней части тела. Из обрезков меха шьем хвост и пришиваем его к туловищу.

Чертежи можно увеличить, перерисовав их на бумагу в клеточку (см. лист выкроек).

# Переписка друзей

Если ты ищешь друга или единомышленника, если ты хочешь познакомиться с ребятами из России и других стран СНГ, из стран Балтии, напиши нам. Укажи, пожалуйста, свой точный адрес и индекс, возраст, расскажи о своих интересах и увлечениях. Если ты пришлешь свою фотографию, мы обязательно поместим ее в нашей рубрике.

**Ждем ваших писем.**

**Савенкова Злата, 12 лет**
654007, г. Новокузнецк-7, Кемеровская обл., пр. Металлургов, 34-7

**Пивоварова Даша, 13 лет**
626661, п. Правохеттинский, Надымский р-н, Тюменская обл., ул. Газовиков, 25-2

**Котова Евгения**
п. Дубровицы, 7-12, Подольский р-н, Московская обл.

**Медведева Катя**
430033, г. Саранск, ул. Ярославская, 17-13

**Дзюгина Марина, 12 лет**
427060, Удмуртия, с. Дебесы, ул. Чепецкая, 36

**Ржанова Ольга, 13 лет**
446004, г. Сызрань, ул. Южная, 1

# Чудо-соломка

С давних времен из стебельков соломки делали много предметов различного назначения. Девушки и женщины свои украшения хранили в соломенных шкатулках. Подростки носили браслеты и ремешки из соломки. Во время свадьбы в знак пожелания счастливой и богатой жизни над столом молодоженов вывешивался "сад". Из соломки изготавливались игрушки, шляпки, корзиночки, сумочки, елочные украшения, посуда различного назначения.

Соломка в умелых руках превращалась в удивительное произведение искусства.

## Вазочки и подсвечник из соломки

**Сбор и подготовка соломки к работе**

Для работы подходят стебли ржи или пшеницы. Собирают их перед цветением. Срезают соломку ножом, косой или ножницами. Сушат. Затем каждую соломку разрезают на части снизу и сверху от "колена". Снимают листья со стеблей. Замачивают на 3 часа в теплой или на 10 часов в холодной воде. Процесс замачивания можно сократить, прокипятив стебли 15 мин. Вымоченную соломку острым ножом разрезают вдоль; расправив один конец соломки, наружной стороной кладут на бумагу и гладят утюгом. Гладить нужно с обеих сторон. Итак, соломка готова.

**Подготовка форм**

Из картона вырезают деталь изготавливаемого изделия. На листе Приложения вы найдете чертежи деталей вазочек и подсвечника в натуральную величину. Детали обшивают вручную петельным швом или обметывают на машинке. Затем сшивают их, захватывая обметочные швы (см. рис. 1). Сшив все детали, получают основу будущего изделия (рис. 2).

**Наклеивание соломки**

Из бумаги для черчения или рисования вырезают такие же детали, как для основы изделия, и обклеивают их отглаженной соломкой (рис. 3). (Пользуйтесь клеем ПВА! Старайтесь, чтобы между наклеенными соломками не оставалось промежутков!) Попавший на соломку клей немедленно убирают тряпочкой. Когда клей высохнет, лишние концы соломки обрезают по контуру (рис. 4).

Если хотите наклеить соломку "елочкой", деталь нужно перегнуть пополам (на чертеже отмечено пунктирной линией), указать направление наклеивания соломки (на чертеже направление указано прямой "а") и сначала клеить одну сторону.

Лишние концы соломки обрезают по контуру, затем клеят в указанном направлении другую сторону детали.

Дно вазочки можно обклеить соломкой, сложенной "сеточкой". Отглаженную соломку равномерно раскладывают на картоне одна возле другой. Концы закрепляют пришепками или скрепками (рис. 5). Вырезанное из бумаги дно вазочки намазывают клеем и приклеивают к "сеточке". Лишние концы соломки обрезают по контуру. Детали, на которые наклеена соломка, приклеивают к сшитой основе (рис. 6).

Описанным способом можно изготовить большое количество изделий различной формы.

Фантазируйте!

*Дануте Зубришкене,*
*учительница средней школы г. Игналина*

# Я горжусь, что я Барби

Японская компания игрушек "Такара" высоко ценится коллекционерами за современность и качество выпускаемых роботов, автомобилей и других игрушек для мальчиков. В 1981г. сюрпризом для многих стало намерение фирмы производить модную куклу. И не просто модную - а куклу Барби по лицензии фирмы "Маттел".

Американская Барби была чужда традициям японской культуры 70-х годов и даже считалась вульгарной. Поэтому многие коллекционеры заинтересовались новой Барби "Такары". Мой друг иногда летал в Японию, и я попросил привезти из Токио эту новую куклу. Я был потрясен и очарован, когда увидел ее. Кукла действительно отличалась от Барби фирмы "Маттел". Ноги у нее были короче, грудь - более плоская. Ее глаза были потрясающие: большие, карие и широко распахнутые, походившие на глаза гонщика Спида - популярного персонажа японских мультфильмов. Барби стала необыкновенно изящной, юной, прекрасной, невинной и скромной девушкой 17 лет. По легенде она приехала в Японию из Лос-Анжелеса. У нее есть друг Кен, которого каждая мать желала бы своей дочери. Кен носит очки, прекрасно одет, как ученик престижной американской школы, любит баскетбол и мороженое в вафельных стаканчиках.

Так началось мое увлечение Барби, которую выпустила фирма "Такара", и единственным сходством с американской Барби было только имя. Мой друг летал в Японию каждые две недели и делал немалые деньги на мне и других коллекционерах, с нетерпением ждущих его возвращения с новыми Барби и Кеном. Каждая новая кукла превосходила предыдущую. Предметы обихода куклы выглядели, как миниатюрные копии телевизоров, радиоприемников и мебели высшего качества.

Но это продолжалось недолго. В 1985 г. куклы фирмы "Такара", поставлявшиеся в США лишь частными лицами ("Маттел" не дала разрешения "Такаре" на экспорт куклы), привлекли к себе большое внимание. Кукол с трудом можно было купить. На черном рынке они стоили очень дорого - до 250 долларов.

Ни для кого не было секретом, что фирма "Маттел" постоянно конкурировала с такой же крупной американской фирмой игрушек "Хазброу". Еще в 1980 г. появились слухи, что "Хазброу" работает над новой куклой Джеммой - конкуренткой Барби. Она должна была стать прототипом знаменитой в то время рок-звезды. Для нее задумали создать собственное теле-шоу, выпустить записи с ее песнями, разработать специальный гардероб.

Несмотря на то, что создатели куклы тщательно скрывали свои замыслы, откуда-то просочилась информация, что и "Маттел" собирается сделать Барби рок-звездой, выпустить кассету с ее песнями.

Так началась война двух кукол Барби и Джеммы, подобно войне , которую вели эстрадные группы "Битлз" и "Роллинг-Стоунз".

По неизвестной причине в 1986 г., т.е. когда появилась Джемма, "Маттел" разрывает свои отношения с "Такарой". У фирмы "Маттел" появляется возможность производить свою Барби в Японии. Она объявила о сотрудничестве с японской фирмой игрушек "Бандай" по производству американской Барби для японского рынка. Но вновь созданная компания "MA- BA" начала выпускать куклу очень похожую на куклу фирмы "Такара". Тогда "Такара" подала на "MA - BA" в суд. Врезультате этого "Такара" получила право на производство своей куклы, но под другим именем, а фирма "MA - BA - куклы, похожей на куклу фирмы "Такара", но под именем Барби.

Тем временем куклы компании "MA - BA" не нашли почитателей ни среди коллекционеров, ни среди японских девочек.

*(Продолжение на стр. 16)*

# САЛОН КРАСОТЫ

## Советы косметолога

**Дорогие девочки!**

Вы часто смотритесь в зеркальце, обращая при этом особое внимание на кожу лица. Нормальной здоровой коже в большинстве случаев не уделяется никакого внимания, но почти у каждого второго человека наблюдаются более или менее выраженные недостатки кожи. Часто этим "мелким" дефектам кожи не уделяется достаточного внимания, причем особенно в молодом возрасте. Однако именно эта небрежность может явиться причиной того, что со временем эти недостатки вообще не будут поддаваться лечению. Таких мелких кожных недостатков очень много: начиная с угрей, мелких пузырьков, прыщиков, гнойничков и кончая экземами и тяжелыми кожными заболеваниями. Именно об этом мы и хотим поговорить с вами.

**Различают три типа кожи: нормальный, жирный и сухой.**

Нормальный тип кожи лица в настоящее время встречается редко, причем только у очень молодых людей. Чем же это объясняется? Это явление обусловлено прежде всего вредным воздействием загрязненной внешней среды. Впоследствии это может быть результатом неправильного питания. Не менее вредным фактором является и водопроводная вода, которая, к сожалению, очень отличается от родниковой воды. **Как выглядит нормальная кожа?** Нормальная кожа гладкая, нежная, напоминает персик. Ее сальные и потовые железы функционируют нормально, т.е. не выделяют ни чрезмерного количества кожного жира, ни пота. Кожа упруга, кожные поры маленькие, почти незаметные, кожа эластична, влажна, натянута, цвет ее нежно розовый или смугловатый.

**Сухая кожа** характеризуется сниженной способностью образовывать кожный жир и пот, в связи с чем она скоро полностью теряет свою эластичность. Этот тип кожи характеризуется очень легкой раздражимостью. В молодости такая кожа нежна и гладка, но с годами быстро стареет и становится морщинистой. Поэтому, если у Вас сухая кожа, то заботьтесь о ней как можно больше! И начинайте ухаживать за сухой кожей как можно раньше! Молодые люди часто считают, что начинать косметический уход в таком молодом возрасте является излишним. Однако это ошибочное мнение, особенно в том случае, если кожа лица сухая.

**Жирная кожа** хотя стареет не так быстро, но характеризуется целым рядом недостатков. Это грубая, блестящая кожа с расширенными порами, из которых можно выдавить жироподобную массу, возникающую в результате усиленной деятельности сальных и потовых желез. Из-за плохого кровоснабжения жирная кожа выглядит обычно бледной, даже сероватой, причем нередко она покрыта мелкими блестящими чешуйками. Такой тип кожи предрасположен к различным загрязнениям и производит впечатление кожи, лишенной ухода. В связи с этим за жирной кожей следует очень заботливо ухаживать.

Часто встречается так называемый **смешанный тип кожи**. Такая кожа представляет собой сочетание жирной и сухой кожи, причем некоторые участки лица (как правило, лоб, нос, подбородок) имеют жирную кожу, а остальные участки (вокруг глаз, щеки) - сухую кожу. Этот тип кожи нуждается в специальном уходе, поскольку при нем наблюдается склонность как к шелушению, так и к возникновению красных пятен.

*(Продолжение следует)*

Из книги Зузаны Хорватовой "С косметикой к красоте"

# III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ "КУКЛА МОЕЙ МЕЧТЫ-95"

*Перед тем, как начать наш рассказ, мы хотим напомнить, что журнальные конкурсы "Лолы" продолжаются и мы ждем ваших работ. Подробно с условиями этих конкурсов: литературного, рисованных, шитых или вязаных моделей, вы можете ознакомиться в журнале "Лола" выпуск 21 или 22.*

*Кроме того, мы просим вас написать о том, какие конкурсы, предложенные журналом, проходят у вас в классе, школе, городе, крае и т.п; есть ли у вас клубы или кружки, объединяющие детей, которые любят шить или вязать своим куклам, увлекаются различными видами рукоделия. Мы ждем ваших писем. Присылайте фотографии с праздников и конкурсов, которые проходили у вас под эгидой журнала "Лола".*

*Ребята, вы уже читали о международном конкурсе фестивале юных модельеров "Кукла моей мечты-95".*

*В этом и последующих номерах журнала "Лола" мы познакомим вас с работами всех конкурсантов. А сегодня - представляем модели бальных нарядов и "фантазии" для куклы шести финалистов нашего конкурса.*

Царица Екатерина и граф Орлов (модели Сергея Лапина из г. Мурманска) беседуют на балу с прекрасной незнакомкой Юли Косяк из г. Кисловодска. Весь костюм графа Орлова, начиная с головного убора и кончая кожаными сапогами, Сергей сделал сам.

Света Муравьева (г. Кострома) представила на конкурс композицию из 4-х бальных нарядов под названием "Времена года". Четыре куклы, символизирующие своими нарядами зиму, весну, лето и осень, предстали перед зрителями в карете, выполненной в форме прекрасного белого лебедя. На снимке (слева) вы видите модели, символизирующие осень и лето.

Рядом вы видите бальные модели Тани Толстиковой из Сочи (на снимке слева) и Ани Пиронко (г.Крымск).

ЛОЛА
Выпуск 25
Приложение к журналу

# В гостях у королевы спицы

## Зеленый джемпер

Джемпер рекомендуем связать тем девочкам, которые умеют вязать спицами и крючком.

**Вам потребуется:**

тонкие акрилановые нитки зеленого, белого и коричневого цвета, спицы 1,5 мм, крючок 1,5 мм.

Вязать плотно лицевой гладью (лицевые ряды - лицевые петли, изнаночные ряды - изнаночные петли).

**Спинка** (рис. 1).

Набрать на спицы зеленой нитью 27 п. и провязать 6 р. Начиная с 8-ого р. вводится белая нить, которой вывязываются треугольники (рис. 1). Провязав 8 р. зелеными и белыми нитками, следующие 19 р. вязать зелеными и коричневыми нитками, вывязывая коричневый ромб.

С 31-ого р. начать сужение спинки, провязывая в каждом ряду последние 2 п. вместе, пока на спице не останется 1 п., которую следует закрыть. В результате такого сокращения нижний край джемпера получается в виде треугольника.

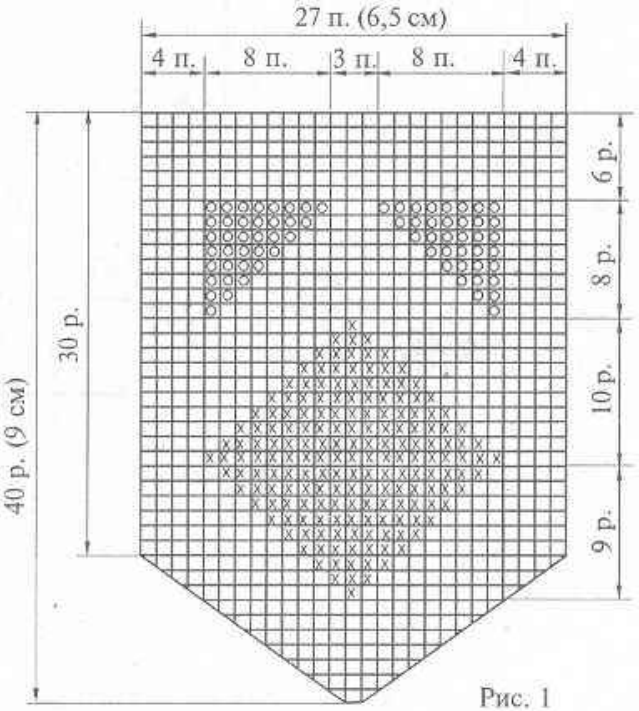



Рис. 1

О - белая, х - коричневая нить.

**Перед** вяжется аналогично спинке.
Связав спинку и перед, слегка отпарьте их. Длина изделия в готовом виде 9 см, ширина - 6,5 см.

**Рукав** (рис.2).
Набрать на спицы зеленой нитью 23 п. и провязать 20 р. С 21-ого р. вводится коричневая нить и вывязываются ромбики по краю рукава.
24-й ряд - провязать зеленой нитью.
25-й ряд - все петли закрыть.
Связав рукав, обвязать нижний край крючком:
1-й р. столбиками без накида коричневой нитью,
2-й р. - столбиками без накида белой нитью.
Аналогично связать второй рукав.
Перед и спинку обвязать так, как показано на рис. 3:
1-й р. - столбиками без накида коричневой нитью, 2-й р. - столбиками без накида белой нитью.
Края изделия слегка отпарить и низ джемпера украсить кистями из ниток белого и коричневого цвета.

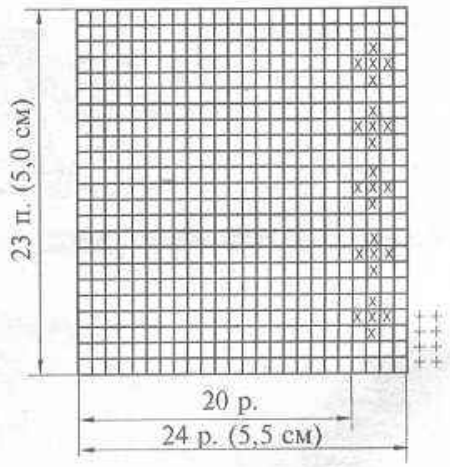



Рис. 2

x - коричневая нить.

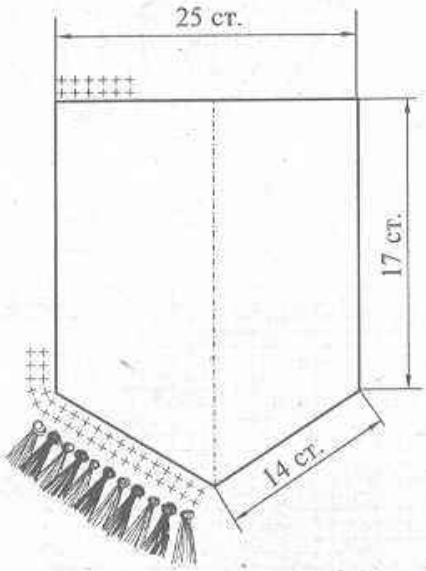



Рис. 3

На рис. 4 показана последовательность сшивания джемпера:
1 - сшить плечевые швы;
2 - вшить рукава;
3 - сшить швы рукавов;
4 - сшить боковые швы.
И последнее - с изнаночной стороны аккуратно спрятать все нитки.

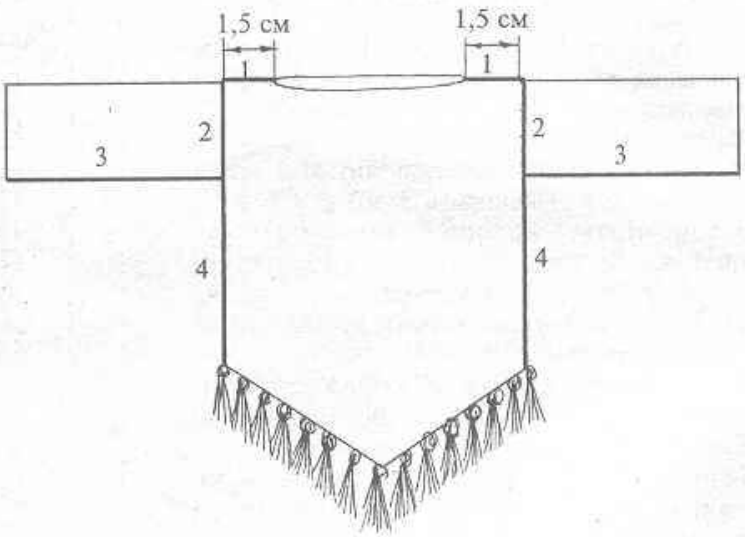


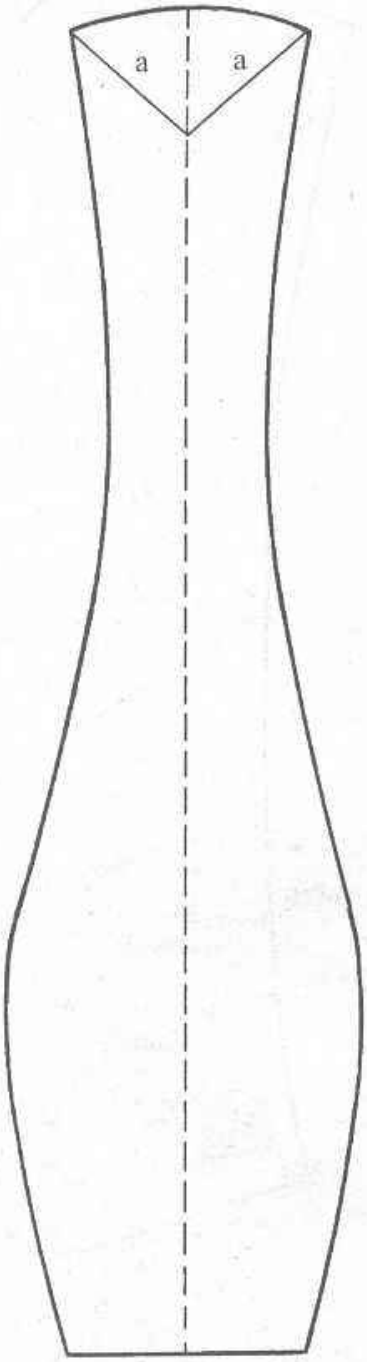

Рис. 4

# Чудо - соломка

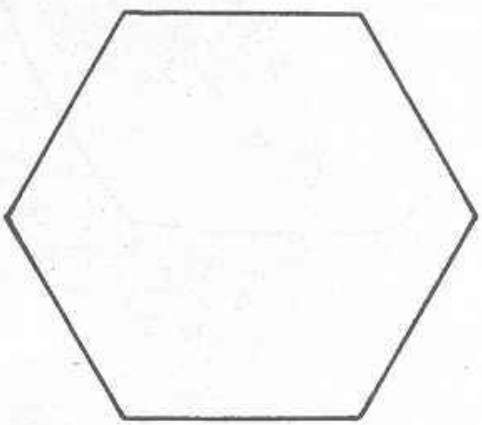
(см. стр. 5)

## Выкройки

### Вазочка

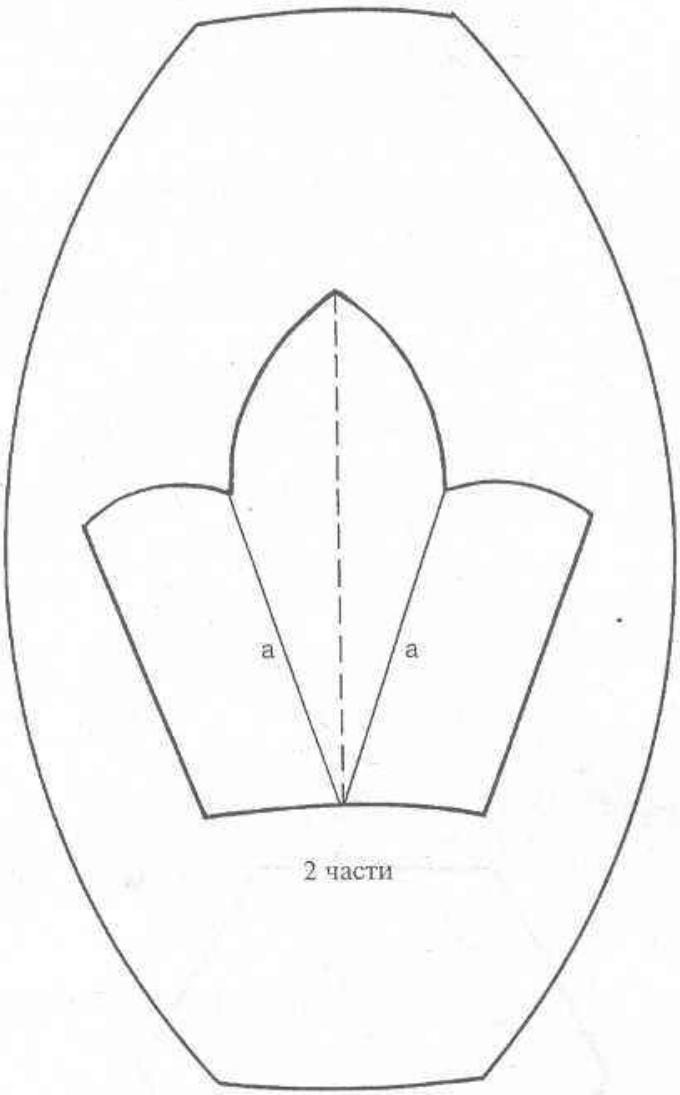



6 частей



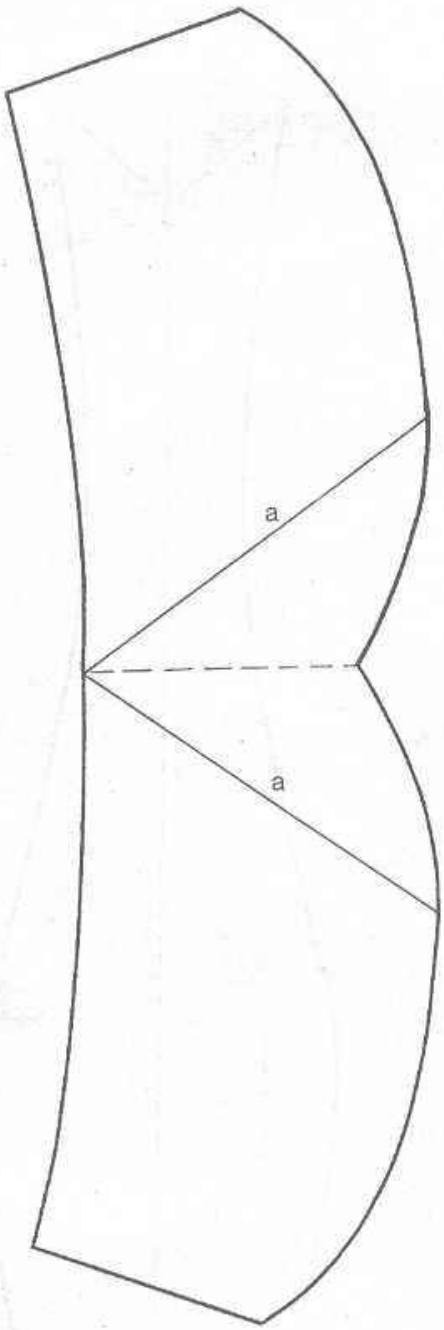
1 часть

# Вазочка



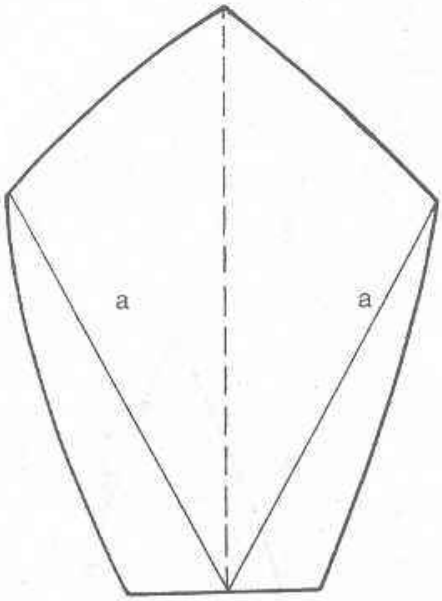

2 части

1 часть

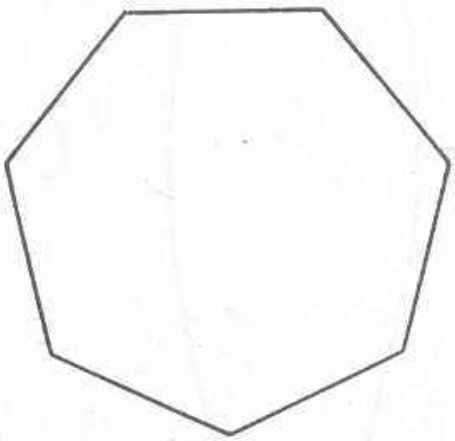



2 части

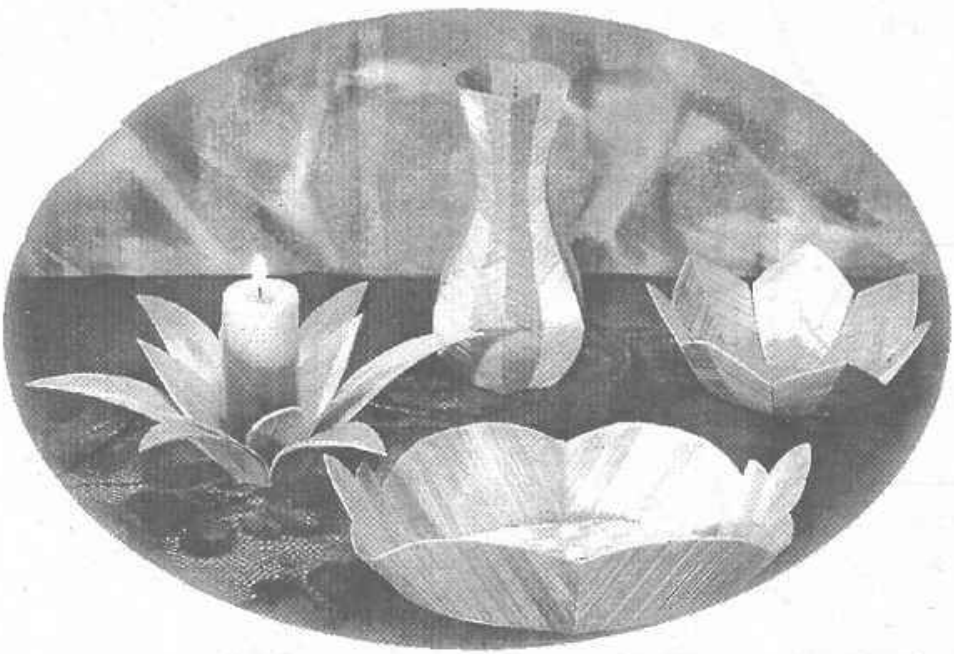
# Вазочка



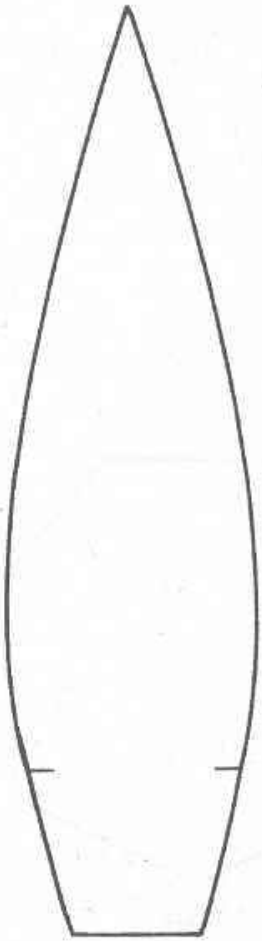

7 частей



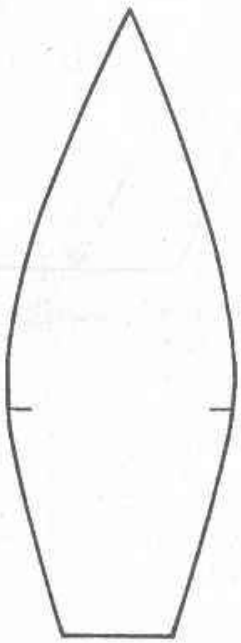
1 часть



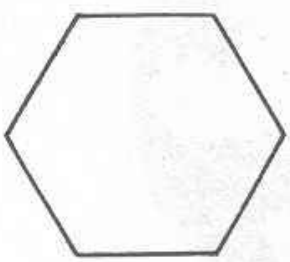
# Подсвечник



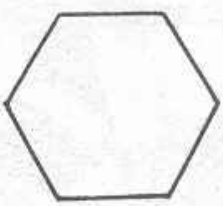
6 частей



6 частей



1 часть

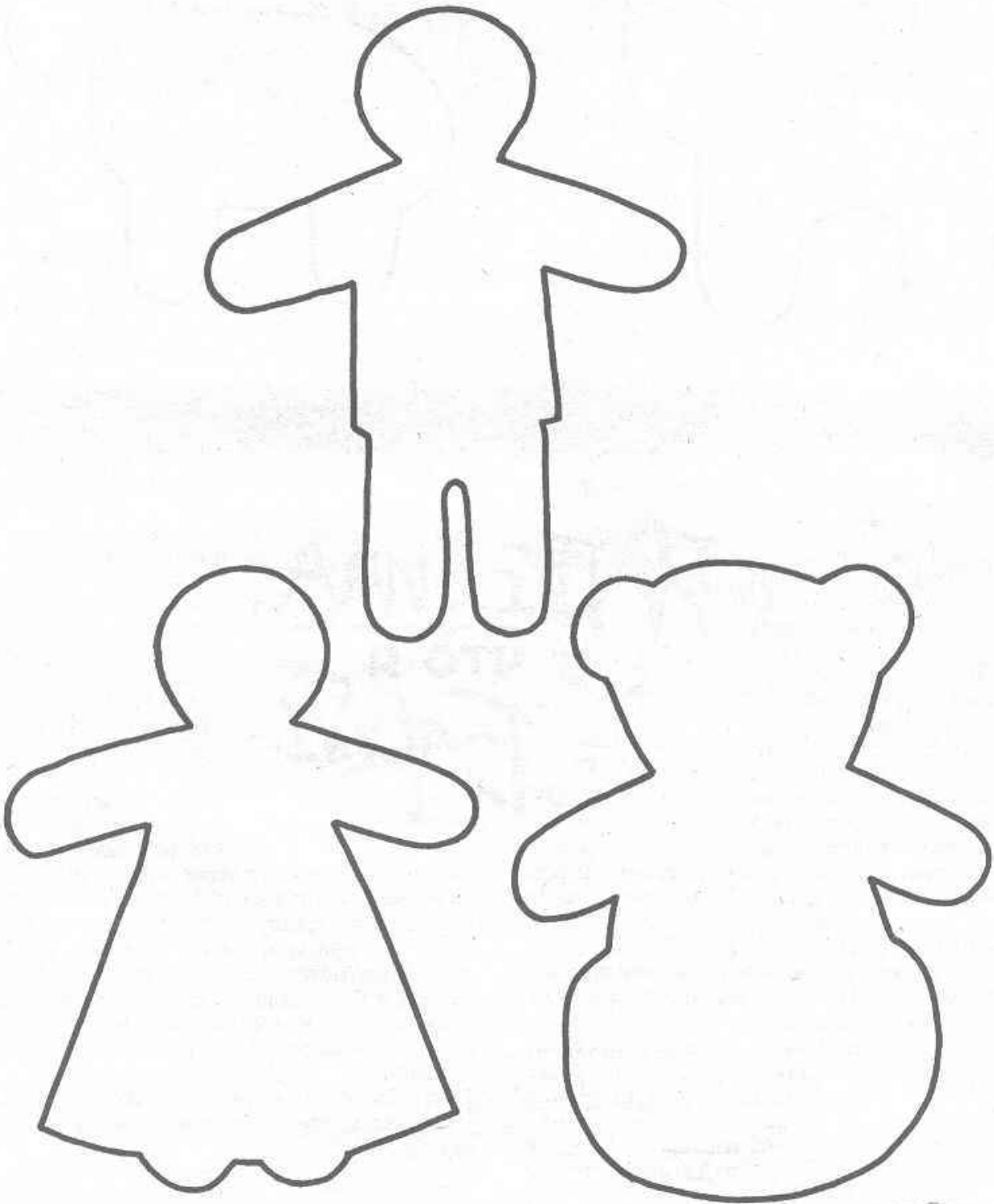


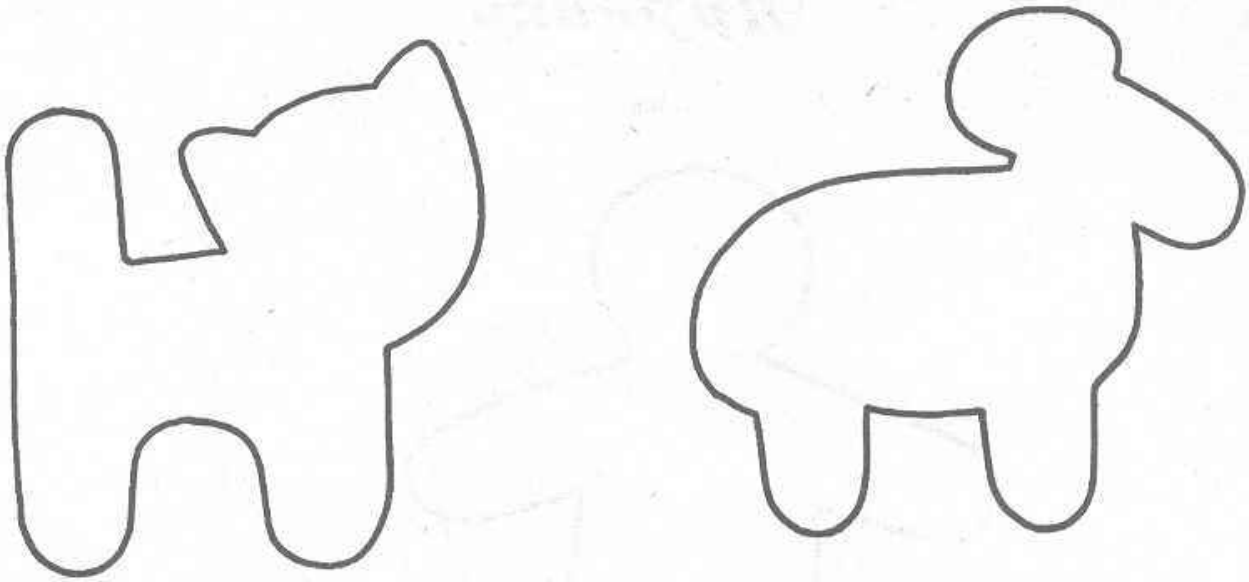
1 часть

# Пряники

(см. стр. 29)

Лекала





# Я грезила, что я Барби

(Продолжение)

И в 1988-1989 г.г. фирма "Маттел" оставила компанию, предоставив ей лишь лицензию на использование имени.

В эти годы в Японии стал радикально меняться экономический климат. Началось наступление американского рынка на японский. Теперь уже в Японию везли американских кукол для японских коллекционеров. Фирма "Маттел" сама стала поставлять своих кукол на японский рынок.

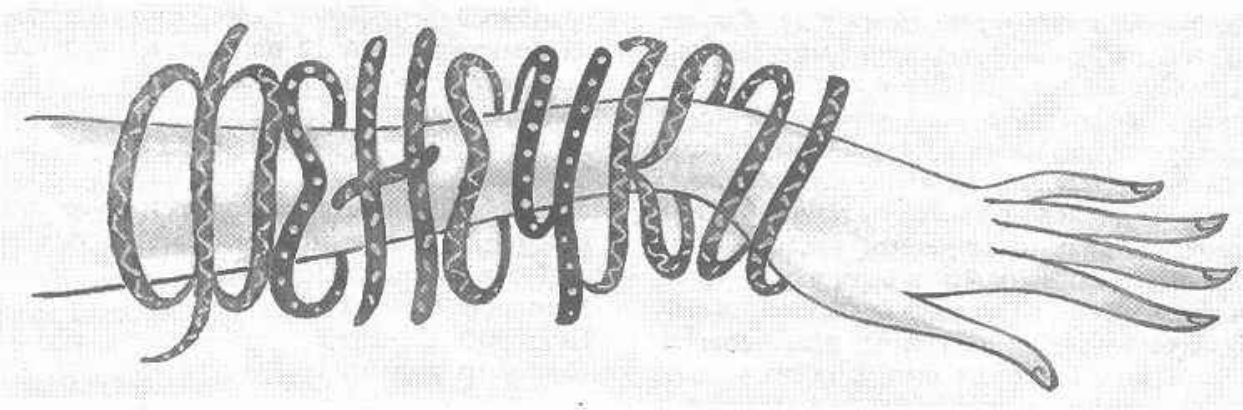
А что же стало с фирмой "Такара" и ее знаменитой куклой, известной под именем Барби, которой поклонялись миллионы девочек и коллекционеры в Японии.

В 1986-1987 г.г. "Такара" переименовала своих Барби и Кена в Дженни и Джеффа. Тогда возникла проблема празднования 10-летнего юбилея куклы, а так же использование фотографии этой куклы за последние 10 лет. Так появилась история о том, что Дженни настолько была очарована Барби, что ей стало казаться, будто она сама превратилась в Барби. Но когда она очнулась от своих грез, то увидела, что она - Дженни, любимица многих девочек уже в течение 10 лет.

Какой бы странной и неубедительной ни казалась эта история, она вызвала огромный успех в торговле куклой на рынке Японии и в США. Фирма "МА - ВА" окончательно проиграла "Такаре", а популярность Дженни невероятно возросла. Такие знаменитые модельеры, как Ханай Мори, Пьер Карден и Ямото Кансай, создали для Дженни великолепные коллекции одежды, и теперь фотографии их нарядов украшают упаковки с куклами.

Сейчас Дженни - супермодная кукла, популярная не только у себя в Японии, но и во многих странах мира.

*Журнал "Dolls"*



(Продолжение)

**Браслет 1.**
Самый простой. Для него потребуется по одной нити светло-зеленого, светло-желтого и лилового цветов. Под узлом нити расположить слева направо так: светло-зеленый, светло-желтый, лиловый, светло-зеленый, светло-желтый, лиловый.
# С левой стороны светло-зеленой нитью сделать по 1 двойному левому репсовому узлу светло-зеленой нитью на остальных 5 нитях. Светло-зеленая нить теперь справа. Так же сделать светло-желтой и лиловой нитями по одной косой бриде каждого цвета. Повторять от #.

**Браслет 2.**
Если вы хотите использовать больше цветов, не меняя при этом ширины браслета, например, 7 цветов радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, то нити для браслета нужно нарезать в два раза короче, по одной нити для каждого цвета, сложить их вместе и связать на расстоянии 6 см от концов.
Плести, как и первый браслет, по одной косой бриде каждого цвета двойными левыми репсовыми узлами.

**Браслет 3.**
Потребуется по одной нити синего, желтого и бордового цветов. Нити слева направо расположить так: бордовый, синий, желтый, желтый, синий, бордовый.
# С правой стороны бордовой нитью сделать по 1 двойному правому репсовому узлу на синей и желтой нитях. С левой стороны сделать по 1 двойному левому репсовому узлу на синей, желтой и бордовой нитях. Теперь бордовые нити в середине. Так же сделать синими и желтыми нитями по одной V-образной бриде. Повторять от #.

**Браслет 4.**
Нужно по 2 нити черного и белого цветов. Слева направо нити расположить так: 2 черные, 4 белые, 2 черные.
# Сначала плести, как браслет 3: с обеих сторон по 2 V-образные бриды черными нитями. С левой стороны сделать 1 двойной левый репсовый узел белой нитью, с правой стороны 1 двойной правый репсовый узел белого цвета. С левой стороны черной нитью сделать по 1 двойному правому репсовому узлу на белых нитях изнутри наружу. Второй черной нитью 1 двойной правый репсовый узел на 1 белой нити изнутри наружу, с правой стороны повторить узлы в зеркальном отображении. Белые нити теперь в середине. Второй слева белой нитью сделать 1 двойной левый репсовый узел на третьей нити, внешними нитями белого цвета сделать по 1 двойному репсовому узлу к середине. Повторять от #.

**Браслет 5.**
Понадобится по одной нити светло-зеленого, зеленого, болотного и темно-зеленого цветов. Под узлом нити расположить так: темно-зеленый, болотный, зеленый, светло-зеленый, зеленый, болотный, темно-зеленый.
# Левой светло-зеленой нитью сделать на всех нитях справа от нее по 1 двойному левому репсовому узлу. Другой светло-зеленой нитью сделать на всех нитях слева от нее по 1

двойному правому репсовому узлу. Так же сделать по одной Л-образной бриде зеленой и болотной нитями. Левой темно-зеленой нитью сделать на правой темно-зеленой и светло-зеленой нитях по 1 двойному левому репсовому узлу. Другой темно-зеленой нитью сделать на левой светло-зеленой нити 1 двойной правый репсовый узел. Темно-зеленые нити вытянуть в середину и левой нитью сделать на правой 1 двойной левый репсовый узел. Темно-зеленые нити оставить в середине. Болотные нити с обеих сторон поменять местами с зелеными нитями и правой болотной нитью сделать по 1 двойному правому репсовому узлу на светло-зеленой и темно-зеленой нитях. Левой болотной нитью сделать по 1 двойному левому репсовому узлу на левых светло-зеленой и темно-зеленой нитях и на другой болотной нити. Теперь, как в браслете 3, сделать по одной V-образной бриде зелеными и светло-зелеными нитями. С левой стороны темно-зеленой нитью сделать по 1 двойному левому репсовому узлу на болотной и зеленой нитях и 1 двойной правый репсовый узел на болотной нити изнутри наружу. То же самое сделать с правой стороны в зеркальном варианте. Повторять от #.

**Браслет 6.**
Понадобится по одной нити красного, оранжевого и желтого цветов. Под узлом нити расположить так: красный, оранжевый, желтый, желтый, оранжевый, красный.

**Элемент 1:**
желтыми и оранжевыми нитями сделать по одной Л-образной бриде, как в браслете 5. Левой красной нитью сделать 1 двойной левый репсовый узел на правой красной нити. Оранжевые и желтые нити поменять местами с обеих сторон. Правой оранжевой нитью справа сделать 1 двойной правый репсовый узел на красной нити. Левой оранжевой нитью сделать по 1 двойному левому репсовому узлу на красной нити и другой оранжевой нити. Желтыми нитями сделать V-образную бриду, как в браслете 3.

**Элемент 2:**
левой красной нитью сделать 15 пар правых и левых репсовых узлов, чередуя их. Правой красной нитью то же сделать на правой оранжевой нити. Левой желтой нитью сделать на правой желтой 12 пар правых и левых репсовых узлов, чередуя их.
Повторить элемент 1.

**Элемент 3:**
оранжевые нити вытянуть наружу и, совместив красные и желтые нити, сделать на них 14 двойных плоских узлов.
Повторить элемент 1.
Повторить элемент 2.
Повторить элемент 1.

**Браслет 7.**
Потребуется по одной нити желтого и синего цветов. Нити расположить так: синяя, желтая, желтая, синяя.
# Левой желтой нитью сделать 1 двойной левый репсовый узел на правой желтой нити. Левой желтой нитью сделать на левой синей нити 10 правых репсовых узлов, правой желтой нитью 10 левых репсовых узлов на правой синей нити. Синие нити в середине. Повторять от #, чередуя цвета.

**Сборка браслетов.**
На конце плетеной части "фенечки" завязать узел, нити разделить пополам и сплести по 2 косички у браслетов 1, 3, 6 или скрутить по 2 жгутика у браслетов 4, 5, 7 длиной 5 см, завязать узелки и обрезать нити рядом с узелками. У браслета 2 на концах скрутить по одному одинаковому жгутику, завязать узелки и обрезать нити рядом с ними.

**Счастья и удачи вам, друзья!**

**Узлы для плетения:**
*Левый репсовый узел* делается слева направо. Нить взять с левой стороны работы - рабочая нить. Соседнюю нить держать левой рукой. Рабочую нить положить слева направо над 2-ой нитью, согнуть ее за 2-ой нитью влево, протянуть рабочую нить сзади вперед сквозь получившуюся петлю (рис. 1).

Рис. 1

*Двойной левый репсовый узел:* повторить этот шаг дважды.

Правый репсовый узел делается справа налево. Взять нить с правой стороны работы - рабочая нить. Соседнюю нить держать левой рукой. Рабочую нить положить справа налево над 2-ой нитью, перегнуть ее за 2-ой нитью вправо, протянуть рабочую нить сзади вперед сквозь получившуюся петлю и поддтянуть вверх (рис. 2).

*Двойной правый репсовый узел:* повторить этот шаг два раза.

*Двойной плоский узел* делается двумя внешними нитями вокруг внутренних.

**1-й шаг:**
перегнуть левую нить перед средними, правую нить перед левой и под ней, провести за средними нитями и вытянуть вперед через петлю левой нити. Обе нити равномерно затянуть (рис. 3).

**2-й шаг:**
перегнуть правую нить перед средними, левую нить перед правой и под ней, провести за средними нитями и вытянуть вперед через петлю правой нити. Обе нити равномерно затянуть (рис. 4).

Если попеременно повторять оба шага, то тесьма будет плоской, как в браслете 6. Если повторять только один шаг, то тесьма будет винтообразной.

Рис. 2

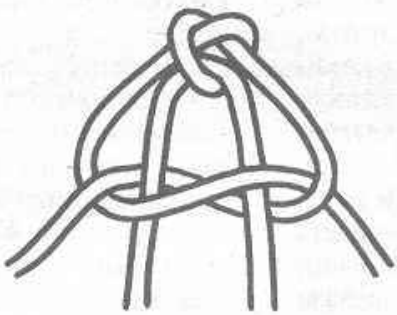


рис. 3

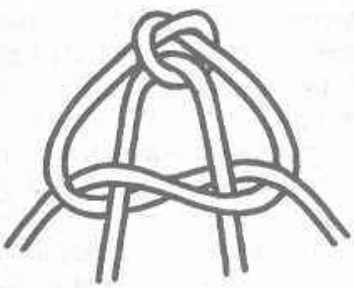
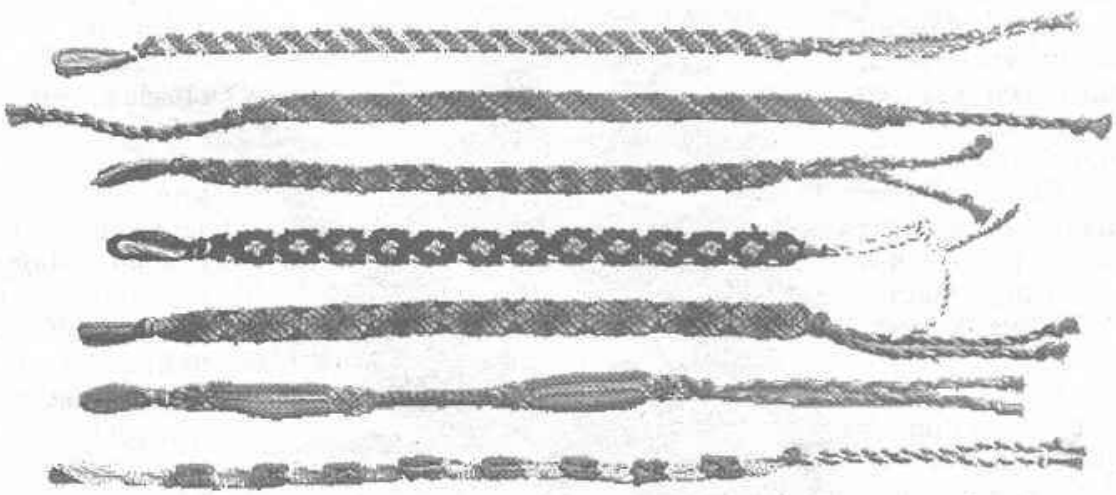


Рис. 4



ТАМАРА КРЮКОВА

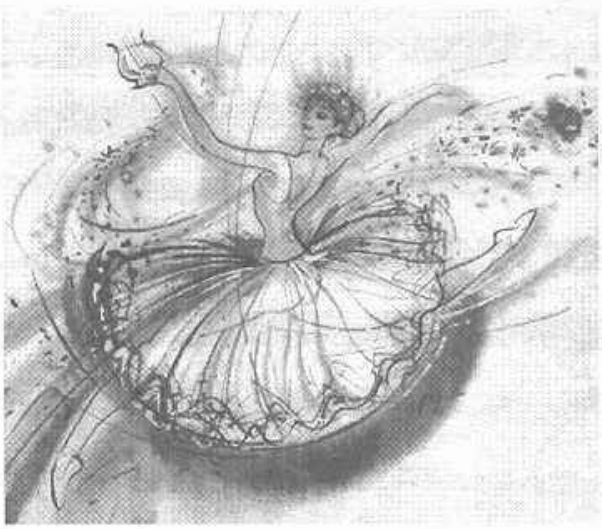
# Заколдованные пуанты

(Продолжение)

"Ну и пусть смеются, ведь они ничего не смыслят в волшебстве и не знают о заколдованных пуантах", - думала Катеринка, в душе чувствуя свое превосходство. К сожалению, разы насчитывались слишком медленно, и чтобы счет шел побыстрее, Катеринка стала оставаться в танцевальном зале после уроков. Скоро над ней перестали смеяться, а прошло еще немного времени, и Катеринка стала лучшей ученицей в классе, но она знала, что гордиться успехами рано, ведь ей предстояло еще много раз надеть волшебные пуанты, прежде чем чары падут с них. И девочка вновь и вновь надевала балетные туфельки. Она танцевала в зале, в коридоре, в парке и в спальне. Даже во сне ей снилось, что она танцует. Так продолжалось до того самого дня, когда случилось несчастье. Катеринка сбилась со счета. Она была так увлечена занятиями, что забыла, сколько раз ей осталось до магических трехсот тридцати трех тысяч. Сначала Катеринка расстроилась, но, поразмыслив, решила, что чары должны упасть, даже если она не будет вести счет.

Прошло три года. Катеринка стала одной из лучших учениц в школе, и только сама она была все еще недовольна собой. Она чувствовала, что заклятие по-прежнему лежит на волшебных туфельках.

В конце учебного года в балетной школе, как обычно, давали большой концерт. Все юные балерины нервничали перед выступлением. Время от времени кто-нибудь из них выглядывал в щелочку между занавесом, чтобы увидеть переполненный зал. Среди зрителей были и преподаватели, и родственники артистов, и приглашенные знаменитости. Каждое выступление юных танцоров сопровождалось бурными аплодисментами. Ни жива ни мертва от волнения, Катеринка за кулисами ждала своего выхода. Ей казалось, что сердце выпрыгнет у нее из груди, когда, наконец, в тишине зала она услышала свою фамилию.



Юная балерина вышла на сцену. Хрупкая и беззащитная, она стояла в свете рампы в белоснежной пачке. После мгновенной паузы музыка заиграла, и вдруг, как по мановению волшебной палочки, все страхи и волнения Катеринки растворились, и она сделала первый шаг. Она не танцевала, а жила в танце.

Движения ее были так легки и грациозны, будто она не касалась земли, а парила в воздухе. Казалось, это не земная девушка, а нимфа, спустившаяся с небес. Катеринка не заметила, как пролетели несколько минут ее танца и последний аккорд смолк. В зале царила мертвая тишина. Никто не аплодировал. Катеринка, будто вернув-шись с небес на землю, увидела перед собой слепящий свет прожекторов и зияющую темную пропасть зала. Сердце ее сжалось, неужели она так плохо танцевала, что никто даже не похлопает ей? И вдруг в зале раздался возглас:

- Да она волшебница! Эта девочка просто чудо!

Зал взорвался шквалом оваций.

Со слезами радости на глазах Катеринка убежала со сцены и, вбежав в уборную, бросилась на стул перед зеркалом. Вдруг она застыла в немом удивлении. У ее отражения было чужое лицо. Конечно, Катеринка сразу узнала эти лучистые глаза и нежную улыбку.

- Терпсихора! - выдохнула Катеринка, но в этот миг в уборную вбежала толпа желающих поздравить новую звезду, муза исчезла, и отражение стало самым обычным.

Вы думаете, что с этого дня Катеринка перестала заниматься? Ничего подобного. Она взялась за упражнения с новым упорством, ведь она знала, как трудно снять чары, если пуанты вновь станут заколдованными.

# Письмо редактора

*Здравствуйте, уважаемые взрослые!*

*Именно с Вами я бы хотела поговорить со страниц этого номера. Удивительно, но все больше писем мы получаем от взрослых. Кто-то рассказывает, что он ведет кружок, схожий с тематикой нашего журнала, кто-то хотел бы этим еще заняться.*

*Рада, что журнал, который я когда-то придумала (в 1992 году), действительно нужен. Прекрасно, что единомышленников так много. Ведь игра в куклы - это дело серьезное и, как сказала Петрова Марина Авенировна: "Кукла - один из главных элементов воспитания. Какая огромная разница в поведении и характерах тех детей, которые играют и не играют в куклы! Внимательно посмотрите на лица девочек, когда они играют в дочки-матери!"*

*Письма, приходящие в журнал, разные. Есть письма, в которых нас хвалят, критикуют, дают различные советы. Мы рады всем Вашим письмам. Главное, что журнал не оставляет Вас равнодушными.*

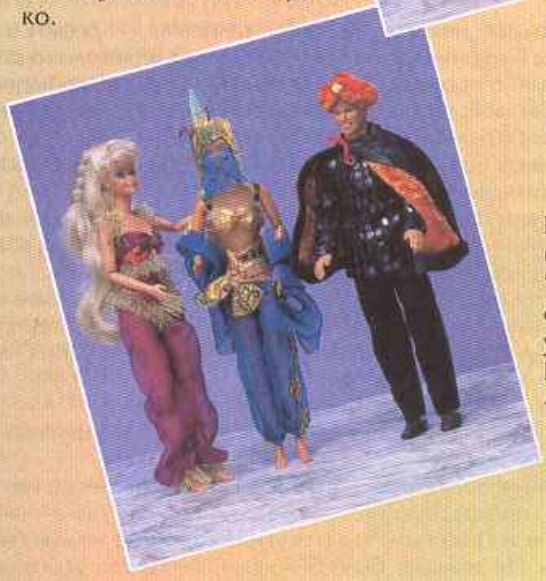
*Спасибо тем, кто адресует добрые слова работникам журнала.*

*"Хотела бы с удовольствием поздравить Вас с успехом. Журнал действительно очень интересный, красочный, а главное полезный, как для детей, так и для взрослых..."*

*Алексеева Ирина Викторовна,*
*г. Екатеринбург.*

*"Хочу в первых строчках своего письма выразить Вам огромную благодарность за*

На нашем балу подружились забавный и веселый "Мухомор" Тани Толстиковой и лихая "Казачка" в кубанке Ани Пиронко.



Нам, к сожалению, не удалось передать на снимке (среднем) прелесть и оригинальность модели-"фантазии" "Русь Великая" Севиль Джеферовой (г. Крымск). Кукла с оригинальной прической в виде купола, в наряде, украшенном колокольчиками, символизировала церковь. На снимке справа вы видите знаменитую красавицу Кармен - модель бального наряда Севиль.

Волшебник-маг Сергея Лапина прекрасно чувствует себя в компании изящных восточных девушек Светы Муравьевой.

*А еще мы хотим познакомить вас более подробно с гостями нашего праздника - звездами российской эстрады. Бал в Останкино "Кукла моей мечты" открыл певец Вадим Байков песней "Рождественская ночь", которую он исполнил со своей дочкой Таней.*

*Андрей Губин своей песней-хитом "Мальчик-бродяга" пригласил всех участников бала на танец.*

*В номинации "Через 5 минут на бал" участники представляли свои бальные наряды из сжатой бумаги под песню про "домовенка" в исполнении знаменитой певицы Тани Абрамовой.*

*Пишите нам, ребята. Ждем ваших заявок на участие в конкурсе.*

*Директор центра детских клубов "Лола" Р. Станялюнене*

В.Байков

Т.Абрамова

А.Губин

# ТАМАРА КРЮКОВА

# Заколдованные пуанты

**Дорогие наши читатели, предлагаем Вам познакомиться с творчеством Тамары Крюковой. Несколько вопросов автору.**

*1. Тамара, как Вы начали писать?*

Совершенно случайно. Я и не думала, что стану писателем, просто сочиняла для сына сказку с продолжением. Так получилась моя первая книга "Тайна людей с двойными лицами". А потом появились "Агата не Кристи", "Хрустальный ключ", "Сказки дремучего леса", "Чудеса не понарошку", "Гордячка", "Алле-оп! или тайна черного ящика", "Заклятие гномов". Некоторые из книг уже вышли в свет, другие готовятся к выпуску.

*2. Тамара, в этом номере журнала мы познакомили наших читателей со сказкой "Заколдованные пуанты". Что смогут прочитать наши читатели в следующих номерах журнала?*

Я хочу познакомить читателей "Лолы" с еще одной сказкой и со своим новым романом. Надеюсь, что они им понравятся.

*3. Есть ли у Вас хобби?*

Да, очень созвучное вашему журналу. Моделирование одежды. Я не люблю готовых вещей и сама занимаюсь своим гардеробом. Это позволяет, во-первых, иметь свой стиль, во-вторых, одеваться в дорогие вещи за смешную цену и, в-третьих, отвлечься и отдохнуть. У меня даже Барби есть. Правда, шить на нее в последнее время некогда. К сожалению, когда я была девочкой, у нас не выпускалось такого журнала, как "Лола", поэтому я немножко завидую вашим юным читательницам. Вообще, я считаю, что каждая женщина обязана уметь делать четыре вещи: готовить, шить, вязать и улыбаться. Без этого ее шансы на счастливую семейную жизнь значительно снижаются.

*4. Что бы Вы пожелали нашим читателям?*

Так как "Лолу" читают в основном девочки, хочу обратиться к ним. Не верьте, что сказочных принцев нет. Они есть, но чтобы встретить принца, нужно самой стать принцессой. У каждой из вас есть свой придуманный или настоящий герой, постарайтесь понять, какую девушку он считал бы идеалом? А теперь станьте ею. По-вашему, это невозможно? Ошибаетесь, это трудно, но кто сказал, что стать идеалом легко? И еще помните, красота - не самое главное. Женственность и обаяние значат куда больше.

- Я больше никогда не стану танцевать, - решительно заявила Катеринка, стоя посреди пустого зеркального зала, где обычно проходили уроки танца. - Сегодня же напишу папе с мамой, чтобы они приехали и забрали меня из этой противной балетной школы. С меня хватит!

Катеринка уселась на пол и начала сердито развязывать тесемки на пуантах.

Кто бы мог подумать, что еще недавно она мечтала попасть в балетную школу в большом городе и так гордилась, когда прошла все конкурсы и ее приняли. Но тогда она и не подозревала, что здесь над ней будут смеяться. Вспомнив о неприятном эпизоде на сегодняшнем уроке, Катеринка шмыгнула носом и, отшвырнув в сторону пуанты, как можно увереннее повторила:

- Никогда в жизни я больше не буду танцевать!

- Глупости, ты не можешь не танцевать, - сказал вдруг чей-то мелодичный голос.

Катеринка подняла взгляд и увидела в зеркале прямо за собой прекрасную незнакомку. Лицо ее было таким нежным и красивым, что раз увидев, его уже нельзя было забыть. На девушке была белоснежная пачка, усыпанная живыми цветами. Ее золотистые волосы были убраны в тугой узел на затылке, а голову украшал венок из белых роз. В руке она держала маленькую лиру, похожую на те, что изображают на нотных тетрадях. На вид молодая балерина была одного возраста с девочками старшеклассницами, но Катеринка никогда прежде не видела ее в школе. Незнакомка улыбнулась Катеринке и грациозно присела в глубоком реверансе.

Катеринка опомнилась, что сидеть к незнакомке спиной неприлично. Она вскочила, обернулась и - о ужас! - никого не увидела. Девочка готова была поклясться, что только что незнакомка стояла здесь, но теперь зал был пуст. Катеринка была озадачена. Вдруг девочка услышала звонкий смех. Она перевела взгляд на зеркало. Таинственная балерина как ни в чем не бывало кружилась в пируэте, хотя в зале по-прежнему никого, кроме Катеринки, не было. У девочки по спине пробежал холодок. Она непроизвольно попятилась от зеркала. Вдруг балерина резко остановилась и, посмотрев прямо в глаза Катеринке, произнесла:

- Даже если ты сбежишь отсюда, ты все равно всегда и везде будешь танцевать.

Показывать, что она чего-то боится, было не в правилах Катеринки, поэтому девочка, с вызовом подняв голову и выставив вперед подбородок, сказала:

- Ничего я не собираюсь убегать.

- Как же не собираешься? Ты ведь только что говорила, что

попросишь папу с мамой забрать тебя из балетной школы, - лукаво улыбнулась балерина и вспорхнула в немыслимом антраша.

Катеринка несколько раз перевела взгляд с зеркала, где кружилась в танце странная незнакомка, на пустой зал и опять на зеркало. Сомнений не было. Тут было замешано волшебство.

- Вы что, фея? - спросила Катеринка, пристально глядя на балерину.

- Нет, что ты! Феи бывают только в сказках, я - муза, покровительница танца. Меня зовут Терпсихора. Ты не могла не слышать мое имя, ведь в балетной школе меня знает каждый.

- Но я никогда прежде не видела Вас здесь, - сказала Катеринка.

- Это оттого, что я чаще присутствую незримой, вот так, - Терпсихора хлопнула в ладоши и исчезла.

Катеринка растерянно глядела в зеркало, которое теперь было таким же пустым и унылым, как и большой танцевальный зал. Девочка медленно подошла к зеркалу и уперлась в него ладошками и носом.

- Дорогая Терпсихора, куда же Вы ушли? - огорченно вздохнула она. От ее дыхания зеркало запотело, и в молочной белизне Катеринка ничего не видела.

- Я вовсе не ушла, - услышала девочка голос Терпсихоры.

Катеринка отступила от зеркала и опять увидела за зеркальной гладью танцующую музу. Терпсихора легонько коснулась плеча Катеринкиного отражения и сказала:

- Ты, пожалуй, отдохни, а мы тут побеседуем наедине.

Отражение тотчас же исчезло. Теперь муза и девочка стояли друг против друга. Взгляд музы был серьезен. С минуту она молча изучающе смотрела на Катеринку, а потом вдруг сказала:

- Ты еще не научилась стоять, когда уже любила танцевать и всегда пританцовывала, уцепившись за бортики кроватки. Почему же сейчас ты не хочешь учиться в балетной школе?

- А разве Вы знали меня совсем маленькой? - удивленно спросила Катеринка вместо ответа на вопрос.

- Конечно, ведь именно я наградила тебя даром танца, - улыбнулась муза и, видя недоуменный взгляд Катеринки, продолжала. - Нас девять сестер, девять муз, покровительниц искусств и науки. Иногда мы спускаемся с Олимпа и невидимками разлетаемся по земле, заглядывая во дворцы и лачуги. Нет такого места, куда бы мы не могли пробраться. Если во время прогулки какая-нибудь из нас увидит новорожденного младенца, то мы одариваем его талантами. Сестрица Мельпомена может сделать из малютки великого артиста, а сестрица Эвтерпа - поэта, Урания - ученого-астронома, а Клио - историка. Когда я увидела тебя, я подарила тебе талант танцовщицы.

Это звучало как насмешка. Катеринка исподлобья глянула на Терпсихору и мрачно сказала:

- Сегодня мы разучивали пируэт. Я упала и все надо мной смеялись. Они смеялись! - в ярости выкрикнула она и больно закусила губу, чтобы не расплакаться.

- Этого не может быть. Ты должна танцевать лучше всех, мягко возразила ей муза.

- Я не буду больше танцевать. Только одна я упала, а никому не позволю надо мной смеяться, - упрямо сказала Катеринка.

- Может быть, что-то случилось с твоими пуантами? Терпсихора лукаво прищурилась, подпорхнула к балетным туфелькам и, грациозно склонившись над ними, коснулась их тонкими пальцами.

- Ах! Так я и знала! - муза изящно всплеснула руками. Твои пуанты заколдованы, поэтому у тебя и не получается танцевать так, как тебе этого хотелось бы.

- Заколдованы? - повторила Катеринка, с опаской поглядев на пуанты, которые до сих пор казались ей самыми что ни на есть обыкновенными.

- Ну да, и мне придется срочно искать какую-нибудь девочку, которая бы взялась их расколдовать.

- А я сама не могу их расколдовать? - спросила Катеринка.

- Нет, ты ведь собралась уходить из балетной школы, муза передернула плечами.

- Если их надо расколдовать, то я останусь, - решительно предложила Катеринка.

- Это совсем непросто слелать. Я не знаю, хватит ли тебя настойчивости, - покачала головой Терпсихора.

- Конечно, хватит! - с жаром воскликнула Катеринка.

- Ну что ж, тогда слушай: если ты триста тридцать тысячи раз оденешь свои пуанты, чтобы повторить все движения, которые вам показывают на уроке, то на триста тридцать три тысячи первый раз заклятие упадет, и ты будешь танцевать лучше всех. Но самое главное, запомни: заклятие будет переходить на все пуанты, которые коснутся твоих ног, поэтому даже если ты вырастешь из этих балетных туфелек прежде, чем успеешь расколдовать их, тебе придется расколдовывать другие.

- Не беспокойтесь, я их обязательно расколдую, - сказала Катеринка.

- Я надеюсь на тебя, - улыбнулась Терпсихора и вдруг исчезла, словно растворилась в воздухе, а на ее месте стояло и глупо озиралось вокруг Катеринкино отражение.

С этого дня Катеринка упорно считала каждый раз, когда она надевала пуанты, становилась у станка и... раз, два, три, раз, два, три... делала упражнения. Она не обращала внимания на смешки других учеников, когда у нее что-то не получалось.

*(Продолжение на стр. 20*

**Дорогие мальчишки и девчонки!**

Я хочу поделиться с вами рецептом пряников, которые станут прекрасным украшением любого праздничного стола. Их, как сувениры, можно дарить друзьям, ведь они красивы на вид и очень вкусны. Хочу предупредить, что пряники лучше испечь за 2-3 недели до употребления.

*Ну, а теперь - к работе!*

**Пряники**

Тесто: 400 г муки
8 ст. ложек искусственного меда
2 яичных желтка
80 г сливочного масла
1 ч. ложка разрыхлителя
1 ч. ложка корицы
1/4 ч. ложки гвоздики
1/4 ч. ложки душистого перца

**1.** В миске на небольшом огне подогрейте мед и сливочное масло до тех пор, пока масло не растает, а мед станет жидким.

**2.** Массу охладите до комнатной температуры. Затем вбейте в нее желтки, добавьте приправы и хорошо перемешайте.

**3.** Муку смешайте с разрыхлителем и, помешивая, добавляйте по ложке в приготовленную массу.

**4.** Тесто 2-3 часа охлаждайте в холодильнике (оно будет тверже и не будет липнуть к рукам.

**5.** На большой деревянной разделочной доске, посыпанной мукой, раскатайте тесто слоем толщиной 5-8 мм.

**6.** Формочками вырежьте пряники. Не огорчайтесь, если у вас нет специальных формочек. На стр. 15-16 даны выкройки. Обрисуйте их на прозрачную бума приклейте рисунки к плотной бумаге и вырежьте контурам. Теперь у вас есть лекала оригинальной фо мы. Наложите их на раскатанный пласт теста и выреж ножом по краю лекала. Таким образом вы смож испечь пряники самой разнообразной формы.

**7.** Поднос смажьте маслом, присыпьте мукой и слож на него пряники.

**8.** Поднос поместите в предварительно нагрет духовку и выпекайте при температуре 150 С золотистого цвета. Готовые пряники вы жите в миску и сверху накройте полиэ леном. Через несколько недель с впитают влагу и станут мягкими.

**Белая глазурь**

1 яичный белок
1 стакан сахарной пудры
1/8 ч. ложки лимонной кислоты

**Шоколадная глазурь**

40 г черного шоколада
2 ст. ложки молока

Для белой глазури взбейте яичн белок с сахарной пудрой и лимонн кислотой. Если хотите, чтобы у гла ри был розовый или оранжевый от нок, добавьте несколько ложечек к ка черной рябины, клюквы или об пихи. Если глазурь будет густ разбавьте ее небольшим количеств воды.

Для шоколадной глазури растопите шоколад с м локом в миске, подогревая его на огне. Чтобы глазурь была густой, увеличьте время подогрева

Украшать пряники глазурью можно, пользуясь кон терским шприцом или мешочком, сделанным из фолы

# Пряники

Вы помните сказки, где феи-волшебницы наделяют новорожденных разными качествами, предрекая красоту, богатство, любовь, а иногда несчастье или смерть?

А может быть, это отголоски прежних забытых или потерянных знаний о космосе, его законах?

И люди в сказочных сюжетах передавали знания и мудрость своим детям и следующим поколениям. Не каждый может постичь сложную науку о жизни Вселенной и влиянии звезд. А сказка, рассказ, легенда, предание доступны всем - это самый простой и верный способ передачи знаний.

Жаль только, что мы все реже задумываемся о глубине и мудрости заложенных в преданиях истинн и не пытаемся расшифровать этот образный, сказочный язык.

Вы когда-нибудь задумывались, почему каждый день вы просыпаетесь в разном настроении? Иногда на душе у вас бывает сумрачно и тяжело, а иногда легко и весело, а порой вас охватывает ленивое, сонное состояние и хочется отдаться ему и безмятежно плыть по течению жизни. А может, это связано с космическим влиянием?

Мы знаем, что смена дня и ночи, времен года зависит от вращения Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца. Мы уже немало знаем о влиянии Луны на некоторые природные явления и на состояние человека.

Но Солнечная система состоит не только из трех планет.

И эти планеты нашей системы обладают сильной энергетикой, которая имеет свои особенности, и оказывают влияние друг на друга.

Астрономия - наука, признанная и уважаемая в нашем обществе - занимается изучением физических свойств космических объектов. Мы знаем и умеем рассчитывать скорость движения, размеры планет, их расстояние до Земли и так далее.

Астрология пытается доказать, что планеты имеют тенденцию влиять друг на друга. Это влияние может быть положительным или отрицательным.

Астрологически каждая планета, кроме физических свойств, имеет еще спектр влияний, которые она излучает в космическое пространство. Иными словами, каждая планета имеет энергетический потенциал вполне определенного свойства.

Давайте сравним тело планеты с телом плода. Каждый плод имеет свой вкус, запах и качество. Например, в яблоках много железа, в апельсинах и лимонах - витамина "С". Овощи и фрукты оказывают на нас благотворное влияние и могут быть даже лечебным средством. Такое же воздействие свойственно минералам, воде, воздуху и самой земле.

Вы слышали, вероятно, о том, что горный воздух полезен при заболеваниях легких; минеральной водой лечат желудочно-кишечные заболевания; а специальные грязи являются очень эффективным средством при лечении многих недугов.

Если то, что находится на планете, обладает таким широким спектром качеств, то неужели сама планета, это огромное тело, не оказывает влияния на окружающий мир?

Никто не станет спорить с тем, что Солнце излучает тепло и свет и является источником жизни на Земле. Но Солнечная система это не только Солнце, Земля и Луна. Вокруг Солнца вращаются девять (а может, и более) планет. Логично предположить, что каждая из планет является источником энергий. Пусть они невидимы, неошушаемы. Не все из того, что существует в мире, мы видим, осязаем и сознаем. Это происходит оттого, что наши органы не настолько совершенны и развиты, чтобы воспринимать незнакомые и непонятные нам влияния.

Итак, Солнце - центр Системы. В астрологии оно имеет символ физической энергии и духовного начала. Его положение и определяет знак Зодиака. Если Солнце находится в созвездии Овна, это означает, что человек - Овен. В астрологии Солнце обозначают таким знаком -

Телец

Символ Тельца - бык, выходящий из земли, стремящийся вверх. Ему нужно стараться не погрязнуть в материальном. Тельцу особенно необходимы духовные накопления для дальнейшего развития. Чтобы достичь высокого уровня, Тельцу нужно быть творцом.

Главной планетой созвездия Тельца является Венера. Название это означает "милость Богов". Эта планета больше других похожа на Землю. Она

символизирует хорошие условия жизни, комфорт, красоту. Слабо развитые Тельцы склонны к порокам. Они любят обильную пищу, роскошь, ленивы.



Венера

**Телец (21 апреля - 20 мая)**

Милый, ласковый, зачастую очень красивый ребенок далеко не прост!
Он требует много любви, потому что в глубине его легкоранимой души зреет впечатление, что его никто не любит, что к нему несерьезно относятся. Ему ежечасно нужно демонстрировать любовь, подбадривать на действия. Он ласков и привязчив, но с хитрецой: "Ласковый теленок двух маток сосет". В мальчиках проявляется все мальчишеское, девочки - "папины дочки". С раннего возраста Телец любит красиво одеваться, вообще чувство красоты в нем развито сильно. Этот ребенок хорошо знает, чего он хочет и упорно стремится к этому. Но его психика не очень пластична, ему трудно переключаться с одного предмета на другой. Поэтому ему не следует заниматься сразу двумя заданиями одновременно. Телец не любит, когда его подвергают сильному нажиму со стороны, при этом он приходит в ярость, становится агрессивным и неуправляемым.

Отвлеченные рассуждения и чтение морали, он пропустит мимо ушей. Как правило Тельцы аккуратны. Но убирая свою комнату, он не заглянет под кровать. То, чего он не видит или не слышит, для него не существует. У него основательный, но несколько медлительный ум, поэтому к школе надо готовиться заранее.

*В.Шереметьева*

# фактуры

## Советы художника

Фактура - это характер поверхности: шершавая, гладкая, блестящая и т. д. Давайте рассмотрим несколько простых способов передачи разных фактур на бумаге.

Почти всем известен эффект "отлипа" (рис. 1), когда краска наносится не на сам рисунок, а отпечатывается с другого листа. Но этот же прием можно разнообразить, прижимая смоченные краской кусочки ткани с ярко выраженным переплетением нитей (рис. 2). Интересных эффектов можно достичь, печатая краску с листьев разных деревьев и растений, гофрированной бумаги - варианты возможны самые разнообразные. (Поверх прижимаемого кусочка ткани или листика постелите лист бумаги и проглаживайте через него.)

Следующий прием - употребление воска или парафина. Заостренным кусочком свечи нанесите на бумагу нужные вам линии и узоры - невидимые на белой бумаге, они "проявятся", как только вы начнете покрывать это место акварелью (рис. 3).

А если посыпать невысохшее пятно акварельной краски речным песком, получатся такие "зернышки" (рис. 4). Еще более интересный эффект получится, если песок заменить крупнозернистой солью (рис. 5). После высыхания рисунка песок или соль удалите чистой сухой тряпочкой.

Успехов и творческих радостей!

*Олег Аблажей*

# Аппликация

Иногда в жизни возникает большое желание обновить свой гардероб - так хочется, чтобы мама купила какую-нибудь новую вещицу... Я хочу поделиться идеей, которая, думаю, удовлетворит и мам, и их дочерей. Есть такой вид рукоделия, называемый аппликацией. Аппликация выполняется из ткани, кожи и даже соломки на одежде, предметах быта, произведениях прикладного искусства. Используя аппликацию, можно обновить старую вещь или создать новую. Для аппликации не обязательно использовать новую ткань. Можно выполнять аппликацию из ткани интересной фактуры уже состарившихся или вышедших из моды вещей, одежды или лоскутков, оставшихся после шитья. Чтобы вещь выглядела красиво, нужно научиться аккуратно выполнять несколько швов (см. лист выкроек ).

Для аппликации подходят почти все виды тканей. Исключение составляет очень скользкий шелк, с которым тяжело работать. Перед работой с хлопчатобумажной тканью ее нужно хорошо накрахмалить - ткань будет резаться, как бумага. Удобно работать с толстыми и плотными тканями. Это может быть фланель, неэластичный трикотаж, пальтовая ткань.

Хочу напомнить, если вы выполняете аппликацию из ткани изделия, бывшего в употреблении, то его нужно предварительно выстирать и отгладить.

Прежде, чем приступить к аппликации, отчетливо представьте желаемую модель одежды, затем изобразите ее на бумаге. Если орнамент выполняется на уже готовой одежде, то не спешите вырезать его сразу из ткани, ведь разрезанное не склеишь. К примеру, вы решили выполнить аппликацию в форме какого-нибудь растения (см. рисунок). Возьмите толстую нить и разложите ее в нужном направлении, придавая задуманную форму (стебель растения, листья по обе стороны стебля), и тогда вырежьте из материала.

Если реставрируете старую одежду, именно на том месте, где нужно спрятать дефект, расположите листок растения, цветок или улыбающуюся рожицу.

Если из старых лоскутов хотите разработать новый фасон одежды, сначала сделайте выкройку нужного размера из бумаги. Только не выбирайте сложный фасон. Лучше всего подойдут выкройки Т-образной формы. На вырезанную выкройку нанесите карандашом линии, которые разделят изделие на определенное количество частей выбранной формы. Вырезая эти части из ткани, не забывайте оставлять припуски по 0,5-1 см на швы. Если материала мало, можно эти кусочки пришивать на тонкую ткань, которая будет служить основой. Очень важно выбрать подходящую форму орнамента. Аппликацию тяжело выполнять, если в ней много строгих прямых линий. Техника шитья рекомендует легко сгибаемые линии, скругленные углы. Иногда имеющиеся кусочки сами диктуют форму - нужно только это увидеть.

Никогда не стремитесь к абсолютной симметрии. Чаще всего это и не удастся - ткань мягкая, эластичная.

*(Продолжение см. на листе выкроек)*

# Фенечки

Привет всем, кто читает журнал "Лола" и увлекается куклой Барби!

Пишет вам Маша Старостина, участница I международного конкурса "Кукла моей мечты". Мне 15 лет, живу в городе Вильнюсе. Увлекаюсь шитьем, рукоделием, рисованием и моделированием. Все это началось с Барби, которую мне подарили на Новый год. Тогда мне было всего 11 лет... Я стала шить кукле платьица, но они получались такие некрасивые. Скоро я познакомилась с "Лолой", и это знакомство разбудило во мне желание творить. Я стала много рисовать и шить по выкройкам из журнала. И когда увидела, что мои "творения" с каждым разом выходили все лучше и лучше, я решила испытать силы в конкурсе "Кукла моей мечты". Очень долго готовилась, сочиняла стихи и песни, шила и вязала. Результат - третье место. Осознав, что могу добиться больших успехов, я попыталась моделировать сначала простую, молодежную одежду, а потом и более серьезную. Чего я достигла - судить вам. Для своих Барби я соорудила квартиру на полке книжного шкафа. В ней вся мебель в современном стиле - по собственным эскизам и чертежам.

Еще я увлекаюсь различными модными новинками, популярными среди молодежи. Я хочу рассказать и научить вас делать нитяные браслеты. У нас их называют "фенечки" и дарят в знак дружбы. На самом деле эта традиция пришла к нам из Южной Америки, где их дарят на память. "Фенечки" плетутся в технике макраме и не требуют особых условий. Это прекрасное занятие скоротать время, например, в дороге: пристегнуть булавку к джинсам и плести в свое удовольствие. Кроме одной английской булавки потребуются нитки мулине или любая другая пряжа разных цветов и желание плюс терпение. Длина плетеной части браслета равна примерно 15 см.

Для всех браслетов, кроме браслета 2, нарезать нити длиной 140 см. Необходимые для браслета нити сложить пополам и связать узлом на месте сгиба так, чтобы получилась петля, которую нужно пристегнуть булавкой к рабочему месту, чтобы она не скользила и прочно держалась. Нити расположить в определенной последовательности. Плетение выполняется левыми и правыми репсовыми узлами, а также двойными плоскими узлами. Итак, приступим.

*(Продолжение на стр. 17)*

**Рисованные модели Маши**

Продолжается подписка на 2-е полугодие 1996 г.
Индекс 73495 в каталоге агентства "Роспечать"

Адрес редакции: 2009 г. Вильнюс, ул. Шевченкос, 19
Адрес для писем: Литовская Республика, 2010 г. Вильнюс,
а/я 1696, Кудиной Ольге Владимировне.
Тел.: 63 95 75, 63 60 92, тел./факс 26 32 84
По вопросам оптовых закупок журнала "Лола" обращаться:
г. Вильнюс, тел.: 63 95 75, 63 60 92, 63 57 33, тел./факс 26 32 84;
г. Москва, фирма "Полина-М", тел. 277 31 19

20,7 см

## Пояснения к терминам по шитью

**Кроить по косой** - деталь при раскрое располагается под углом к кромке ткани. Для достижения равномерной растяжимости желательно кроить под углом в 45° к долевой нити.

**Линия сгиба** (сгиб ---------) - прерывистая линия на чертеже, которую при раскрое ткани следует совместить со гибом ткани. Она обозначает, что на чертеже приведена только половина детали кроя.

**Метка складки** (|——→|) - указывает, где нужно заложить или заутюжить складку. Стрелка указывает, в каком направлении заложить складку.

**Метка петли** (|——|) - место, в котором нужно прометать петлю.

**Метка пуговицы** ( O ) - место, в котором нужно пришить пуговицу.

**Метка контрольная (1, 2, 3...)** - цифры на чертежах деталей указывают, как соединять и стачивать детали кроя.

**Окантовать косой бейкой** - выкроить полоску ткани по косой, согнуть ее по ширине пополам, каждую половину еще раз пополам, приутюжить. Обогнуть этой бейкой срез и прострочить вдоль верхнего края, захватывая одновременно и нижний край бейки.

**Потайной шов** - в потайном шве иглу вводят под сгиб подшиваемого края и при выходе на нее набирают 2-3 нити основной детали. Строчку прокладывают справа налево. Нить туго не затягивают. Плотность шва - 2-3 стежка на 1 см ткани.

**Шов "козлик"** - шьют, начиная снизу вверх. Стежки располагают слева направо, чередуя проколы вверху и внизу. Расстояние между проколами одинаковое (применяется при обработке подгибов и как отделка).

**Обтачка** - это полоска материала, притачанная вдоль внешнего среза горловины или проймы рукава и подвернутая на изнаночную сторону. Может прикрепляться к основной ткани потайным швом или швом "козлик" с изнаночной стороны либо может быть пристрочена по лицевой стороне вдоль шва притачивания.

**Отстрочить** - проложить строчку по лицевой стороне ткани (служит в основном для украшения, может выполняться контрастными нитками).

**Припуск** - расстояние между краем (срезом) детали и линией, по которой будет проложена строчка.

**Присборить** - проложить строчку из длинных стежков, затем, потянув за концы ниток, либо верхних, либо нижних, собрать ткань до заданной длины.

**Приметать** - временное соединение двух или более деталей или слоев материала вручную прямым стежком. Наметочные стежки обычно удаляются после окончательного притачивания на машине.

**Припосадить** - проложить строчку из длинных стежков; потянув за концы ниток, уменьшить размер детали, но при этом не собирая ткань в складки.

**Срез** - край ткани после раскроя.

**Стачать** - соединение двух или более деталей или слоев материала машинной строчкой или вручную, например стежком "назад иголку".

**Фигурная строчка** - зигзагообразная строчка волнообразной формы (применяется как украшение срезов и одновременная их заделка). Прокладывается на швейной машине. С наружной стороны среза ткань обрезается близко к строчке, повторяя ее рисунок.

**Фигурный срез** - зубчатый срез на ткани, который делается специальными ножницами с зубчатыми лезвиями (можно использовать для подрезки обтачки и припусков, чтобы они не осыпались, а также для декоративных целей).

**Простегать ромбами, квадратами** - с изнаночной стороны ткани наносятся мелом или карандашом линии, при пересечении которых образуются квадраты, ромбы или другие фигуры. Затем прокладываются строчки по размеченным линиям (на чертежах указывается штриховыми линиями).

24 см

### Для обозначения степени сложности пошива моделей вводятся знаки - звездочки (*):

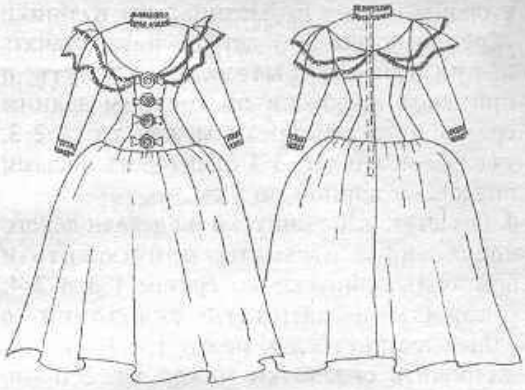
* - простые модели для начинающих;

** - более сложные в обработке модели, требующие определенных навыков в шитье;

*** - сложные в шитье модели, в которых используются ткани, требующие тщательной и аккуратной обработки: шифон, капрон, жоржет, бархат, трикотаж с люрексом и т.д.

## *** Платье для невесты

(см. стр. 28)



**Вам потребуется:**

полоса белого атласа для юбки и средней части лифа шириной 50 см и длиной 60 см; полоса белого прозрачного капрона для лифа платья шириной 13 см и длиной 40 см; полоса мягкого белого тюля с рисунком для фаты и оборок шириной 30 см и длиной 40 см; полоса жесткого белого тюля для нижней юбки шириной 17 см и длиной 80 см; белый бархатный жгут длиной около 4,5 м (предназначенный для вязания на спицах или крючком); 4 готовых розочки бледно-розового цвета и немного белого пуха для украшения лифа платья; полоса приутюживающейся прокладки-флизелина шириной 8 см и длиной 20 см; липкая застежка шириной 0,5 см и длиной 10 см; 10 белых маленьких бусинок для украшения фаты.

**Перед раскроем:**

по размерам, указанным в схеме на рис. 1 (см. описание темно-зеленого платья), построить на бумаге чертеж юбки "солнце" в натуральную величину.

**Раскрой**

*Выкроить из атласа:*

а) 1 деталь юбки "солнце" без припусков, разрезать ее по указанной в схеме линии;

б) 1 деталь средней части лифа со сгибом с припусками шириной 0,5 см по всем срезам.

Выкроить из капрона с припусками шириной 0,5 см по всем срезам:

а) 1 деталь передней верхней части лифа со сгибом;

б) 2 детали спинки верхней части лифа;

в) 2 детали рукава;

г) 1 косую полоску для обтачки горловины лифа шириной 4 см и длиной 10 см.

*Примечание:* все срезы деталей, выкраеваемые из прозрачного капрона, желательно оплавить при помощи прибора для выжигания по дереву, типа "Уголек".

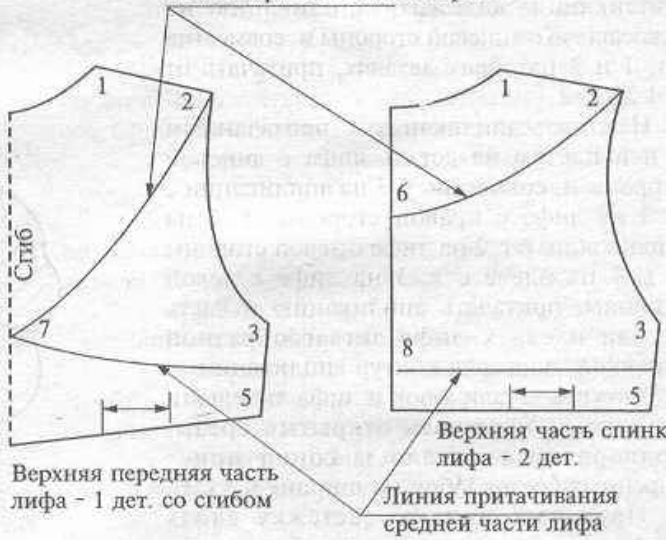
*Выкроить из тюля* с рисунком без припусков:

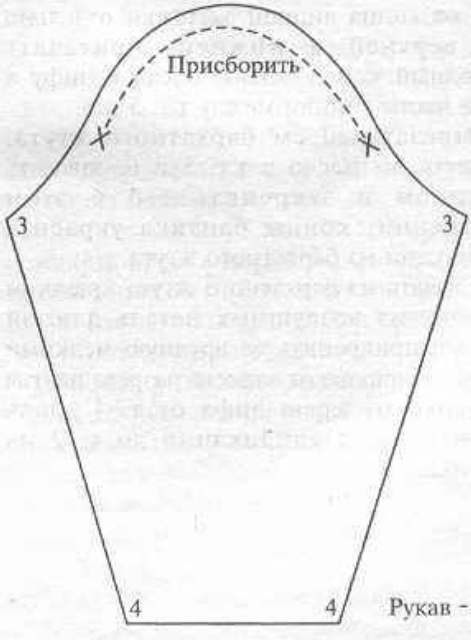
а) 2 детали оборок;

б) 1 деталь фаты.

**Техника шитья:**

1. Обметать нижний срез юбки "солнце" узкой зигзагообразной строчкой, подворачивая края срезов под иголку на ширину 0,3 см; вдоль обметанного среза притачать тонкой леской




Рукав - 2 дет.

(∅0,1 или ∅0,12 мм) узкой зигзагообразной строчкой бархатный жгут; верхний срез юбки присборить до длины 17 см.

2. Присборить верхний срез полоски из жесткого тюля до длины 17 см; наложить юбку "солнце" на юбку из тюля и, совместив присборенные срезы, стачать их.

3. Приутюжить к детали средней части лифа полосу флизелина и его излишки обрезать по контуру детали лифа; стачать и приутюжить вытачки; отогнуть и приутюжить припуски по верхнему фигурному срезу, не притачивая их; отогнуть и притачать припуски по средним задним срезам.

4. Стачать плечевые срезы верхней части лифа; присборить и втачать рукава; отогнуть и притачать припуски по нижним срезам рукавов и средним задним срезам лифа; стачать боковые срезы и срезы рукавов одной строчкой; полоску для обтачки горловины сложить по ширине пополам и, приложив срезами к горловине и подогнув начало и конец обтачки внутрь шва, притачать ее; отогнуть на изнаночную сторону и еще раз притачать вдоль шва притачивания, оставляя с лицевой стороны рулик шириной 0,3 см; заложить и приметать в направлении стрелок складочки по нижнему срезу.

5. Наложить среднюю часть лифа на верхнюю с лицевой стороны и притачать по линиям, указанным в чертежах деталей верхней части лифа, совмещая при этом т.т. 1 и 2 на средней части с т.т. 7 и 8 соответственно на верхней части лифа.

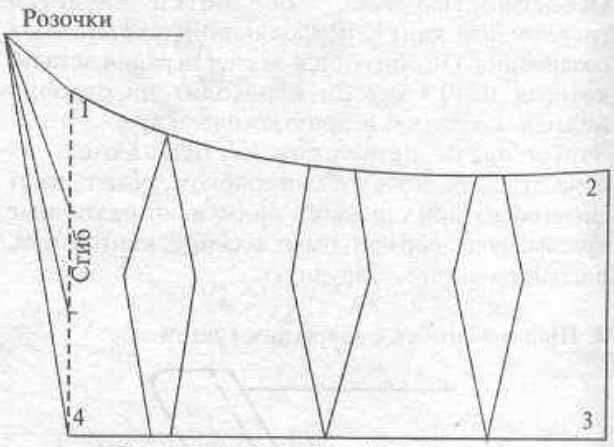
6. Сложить лиф и юбки лицевыми сторонами и стачать срезы, начало и конец присборенных срезов юбок отогнуть на ширину 0,5 см.

7. Притачать липкую застежку вдоль заднего разреза; стачать задние срезы юбок, отдельно для верхней и нижней, вниз от конца липкой застежки.

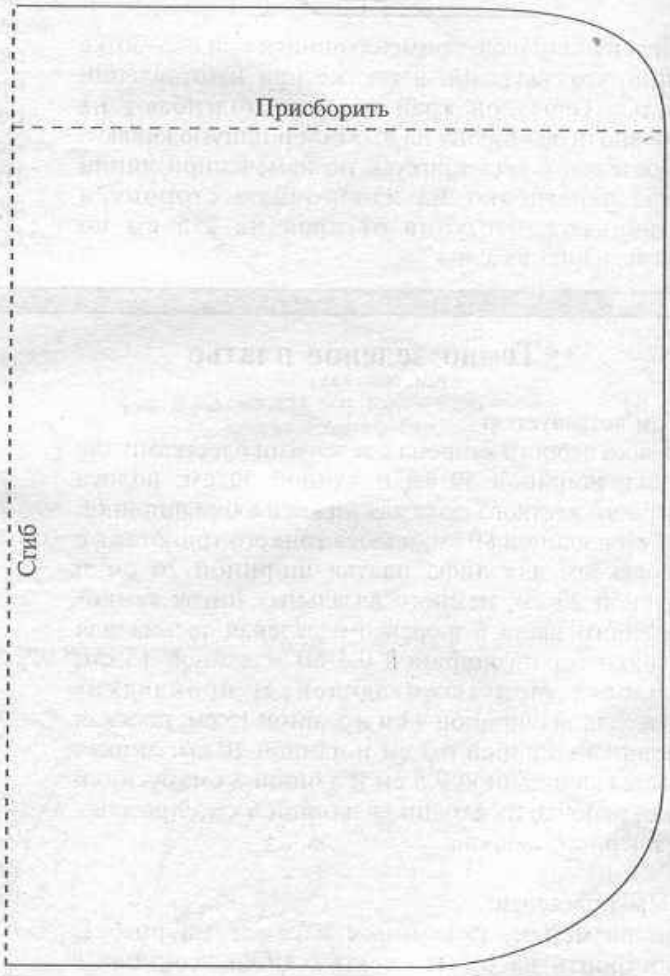
8. Притачать к деталям оборок тонкой леской бархатный жгут: с лицевой стороны оборок между т.т. 1-2-3, между т.т. 3-4-1 - с изнаночной; прострочить оборки по линии 1-3 и присборить каждую до длины 9 см. Оборки перегнуть по линии сборки так, чтобы сверху оказалась более узкая часть, и притачать их вручную к верхней части лифа вдоль указанных в чертежах линий (между т.т. 6 и 7).

9. Прикрепить розочки к средней части лифа в местах, указанных в чертеже; украсить их пухом.

10. Связать из бархатного жгута крючком 2 цепочки из воздушных петель длиной 4 см каждая и



Средняя часть лифа - 1 дет. со сгибом



Фата - 1 дет. со сгибом

Оборка - 2 дет.

прикрепить их по низу рукавов; связать цепочку длиной 6 см и прикрепить ее к горловине лифа поверх обтачки.

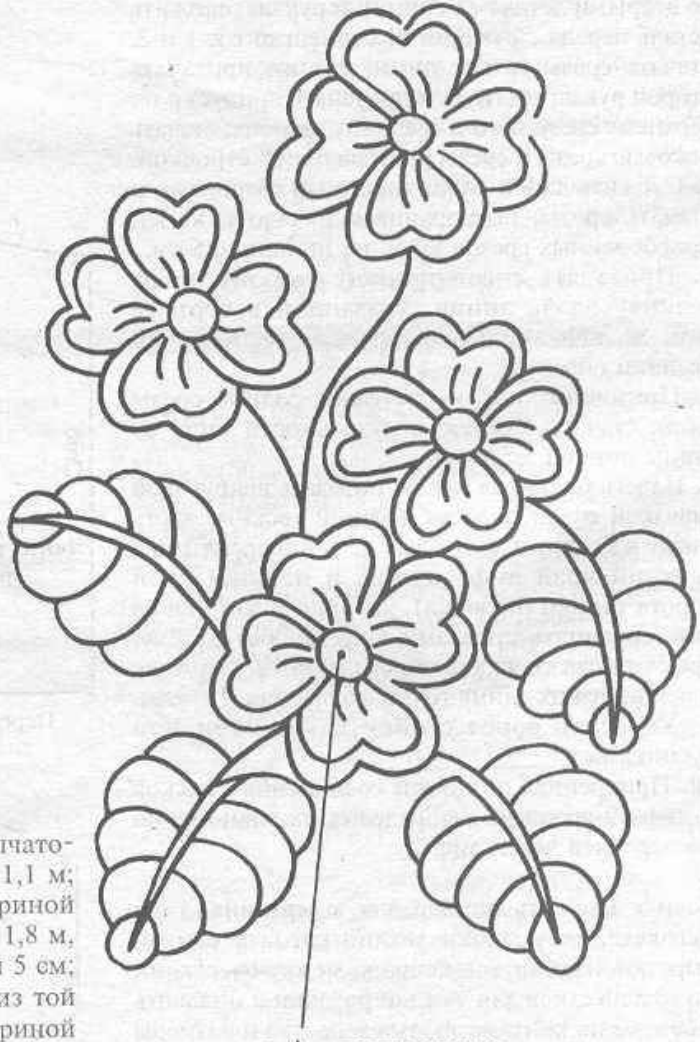
**11.** Притачать бархатный жгут узкой зигзагообразной строчкой вдоль всех срезов детали фаты; присборить фату до длины 3 см; прикрепить бусинки поверх сборки на фате.

# Дочки-матери

(продолжение)

## Конверт для новорожденного

(для образца взят пупс длиной 50 см)



т. А - центр цветка

**Вам потребуется:**

Белая или любая другая однотонная хлопчатобумажная ткань длиной 1,6 м при ширине 1,1 м; полоска ватина или плотной фланели шириной 29 см длиной 1,2 м; атласная лента длиной 1,8 м, шириной 1 см; шитье длиной 1 м, шириной 5 см; косая полоска (выкроенная под углом 45° из той же ткани, что и конверт) длиной 50 см, шириной 3 см (в готовом виде 1 см).

**Перед раскроем:**

по данным, приведенным в схеме на рис. 1, вычертить бумажную выкройку детали конверта в

натуральную величину. Припуски на швы (1 см) уже учтены.

Отрезать полосу белой ткани длиной 90 см и шириной 70 см; расположить на ней бумажную выкройку конверта так, чтобы центры цветков (т. А в предлагаемом узоре) располагались на расстоянии не менее 15 см от краев ткани и обвести контур детали; отметить центры цветков в правой и левой частях конверта и перевести предлагаемый узор вышивки, совместив т. А на рисунке узора с точками, отмеченными на ткани.

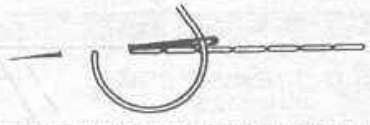
## Вышивание

Чтобы сделать такую вышивку, вам понадобятся пялицы, иглы для вышивки (тонкие с большим ушком), нитки мулине разных цветов, копировальная бумага, карандаш.

**Перевод рисунка.** На ткань накладывают рисунок. Чтобы рисунок не двигался, его прикрепляют сверху булавками, потом осторожно под него подкладывают копировальную бумагу и остро отточенным карандашом обводят контуры рисунка.

**Виды швов.** В вышивке на детском конверте используются самые простые отделочно-декоративные швы: шов "строчка", стебельчатый шов, тамбурный шов.

**Шов "строчка"** (Рис. 1)

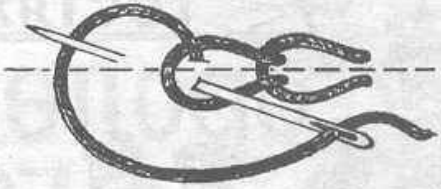


Этот шов получается в виде плотно прилегающих стежков, образующих непрерывный контур. Вышивают его справа налево мелкими стежками одинаковой длины, которые не должны находить один на другой. Начиная вышивку, закрепляют нитку на ткани, вкалывают иголку назад ("от себя"), затем выводят ее на изнанку и с изнанки снова на такой же отрезок вперед, вытягивают иголку на лицевую сторону и вкалывают в предыдущий прокол. Так повторяют и дальше. Швом "строчка" на модели вышиты листья темно-зелеными нитками мулине в 4 сложения.

**Стебельчатый шов** (Рис. 2)

Этим швом вышиты стебли цветов. Шов выглядит как шнурочек. На изнанке получаются ровные стежки (шов "строчка"). Вышивают слева направо или снизу вверх. Острие иголки направлено "на себя". Закрепив нитку, делают стежок назад и выводят ее в место первого прокола, снова делают стежок назад и выводят в место предыдущего прокола. Такие движения повторяются. Очень важно при выполнении шва следить, чтобы рабочая нить все время падала с одной стороны иголки, например, справа или слева. Стежки делают небольшие, равной величины, плотно уложенные один к другому. Стебли цветов вышивают коричневыми нитками мулине в 3 сложения.

**Тамбурный шов** (Рис. 3)



Этим швом вышиты цветы и серединка листьев. По виду этот шов похож на "цепочку". Вышивать шов можно сверху вниз ("на себя"), а также справа налево или слева направо. Закрепив нитку, придерживают ее большим пальцем левой руки, а иголку вводят в ткань, направляя на изнанку рядом с закрепленной ниткой. Затем выводят на лицевую сторону, поднимают иголку вверх и одновременно отпускают зажатую пальцем нитку (Рис. 4). Образуется петля, в которую вкалывают иголку почти в то же самое место, откуда ее вывели, и затягивают. Затем повторяют те же движения иголкой. Цветы вышивают фиолетовыми и ярко-розовыми нитками мулине в 3 сложения, а серединку листьев - темно-зелеными нитками в 3 сложения.

Выполнив вышивку, ткань нужно постирать и отгладить. После этого приступают к крою и шитью.

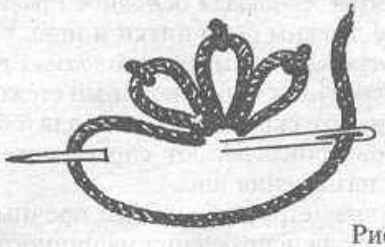


Рис. 4

**Раскрой**

По размерам, указанным в рис. 2, сделать разметку на белой ткани одеяльца и выкроить без припусков две детали.

Выкроить из белой ткани без припусков на швы еще одну деталь конверта.

Выкроить из ватина без припусков на швы полосу шириной 29 см и длиной 1,15 м. Разрезать атласную ленту на 6 равных отрезков для завязок конверта.

**Техника шитья**

**1.** Сложить вышитую деталь конверта и одну деталь одеяльца лицевыми сторонами и, совместив т. т. 1-1, стачать их; сложить вторые детали конверта и одеяльца и стачать их аналогично.

**2.** Расположить 6 атласных ленточек с лицевой стороны вышитой детали конверта в правой и левой его частях, в местах, отмеченных на рис. 1 рисками, свободными концами к середине конверта и приметать их в этих местах.

**3.** Приметать полосу ватина к изнаночной стороне детали конверта без вышивки, совместив узкую сторону полоски из ватина с т.т. a и b на одеяльце, вторую узкую сторону полоски из ватина обрезать по форме детали конверта.

**4.** Сложить вышитую деталь конверта и деталь с подшитым ватином лицевыми сторонами и, совместив т.т. 1-1 и т.т. a - b, стачать детали по внешнему контуру, оставив открытыми срезы между точками a и b.

Через отверстие между т.т. a-b конверт вывернуть на лицевую сторону, аккуратно расправить швы, оставшийся срез заправить внутрь и сметать.

Конверт отстрочить в край по контуру, желательно оставляя "переходной кант" размером 0,1-0,2 см, позволяющий внешней стороне скрыть шов соединения. Украсить изголовье оборкой из шитья, которая выполняется следующим образом:

полосу шитья присборить до длины косой полоски, т.е. до 50 см. Далее срез оборки обрабатывается окантовочным швом. Для этого косую полоску складывают с оборкой лицевыми сторонами и притачивают на ширину припуска (т.е. 0,5 см). Полоской охватывают срез и, подогнув край с изнаночной стороны, приметывают. Затем по отмеченной пунктиром линии на изголовье конверта, подогнув припуск (1 см), отстрачивают в край либо рядом со швом притачивания.

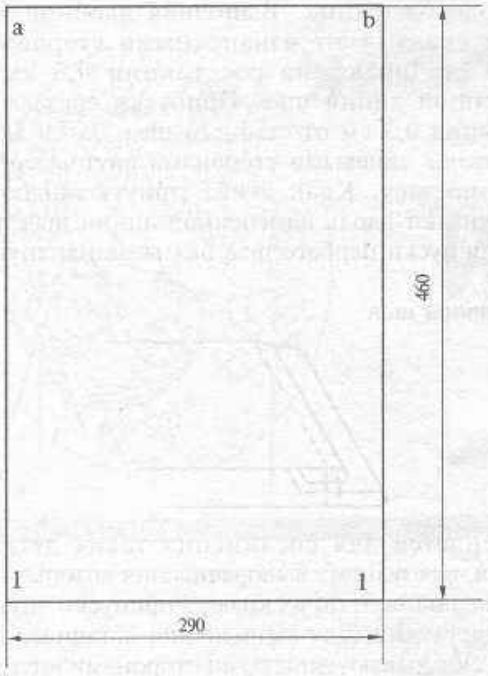



Рис. 2 Размеры для одеяльца
*(все размеры указаны в мм)*

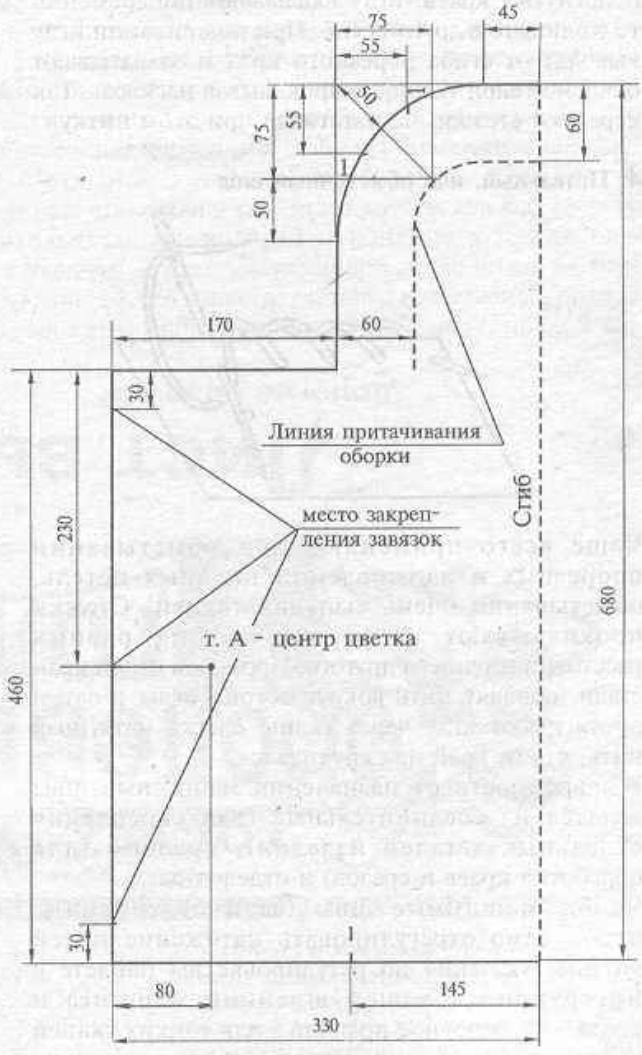
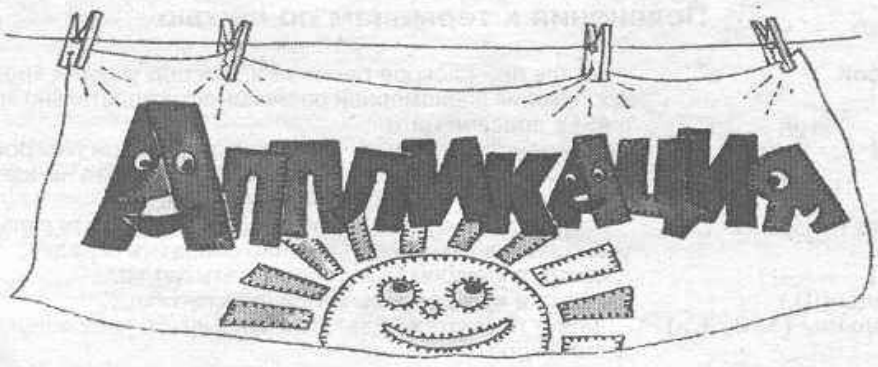



Рис. 1 Схема для построения чертежа детали конверта
*(все размеры указаны в мм)*




*(Продолжение)*

Вырезанную аппликацию приметайте.

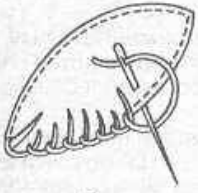
Пришивайте нитками на тон темнее, чем сам лоскут, мелкими частыми шажками по самому краю. Также аппликацию можно пришивать и на швейной машине. Шитье руками занимает больше времени, но выглядит красивее машинного, особенно, если аппликация выполняется из более плотной ткани. Особенно тяжело машиной пришивать эластичный трикотаж.

Нитки, которыми пришивается аппликация, могут быть разными. Это зависит от вида ткани. Они не должны терять цвет и должны быть толще ткани. Края аппликации не должны быть видны из-под ниток. Цвет ниток подбирается по цвету изделия. Если много разнообразных контрастных цветов, подберите темную толстую нить. Она всю работу объединит одним ровным и ярким контуром, скроет дефекты работы, подчеркнет цвета. Если аппликация однотонная, каждую деталь можно пришивать нитками разного цвета, более темного или светлого по сравнению с самой аппликацией. Таким образом вы сможете обогатить свое произведение цветовыми нюансами. Оно станет более красочным.

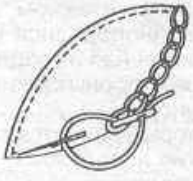
Не забывайте и о некоторых правилах. Ни в коем случае нельзя на хлопок пришивать шерстяные детали, кожу - и наоборот. Выполняя декорацию на трикотаже, нельзя использовать жесткие материалы или кожу. Им не будет хватать эластичности, к тому же они совершенно иначе стираются. Создавая коврики или картины, можно совмещать самые несовместимые материалы: кожу, дерево, плотный тюль или гипюр. И все-таки есть одно правило: не используйте для фона тонкую ткань. Все легче формировать на более плотной основе.

*Д.Грабаускене*

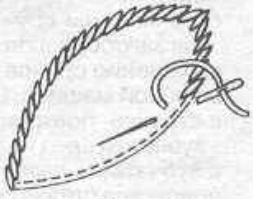
**Желаю вам успехов!**



а



б

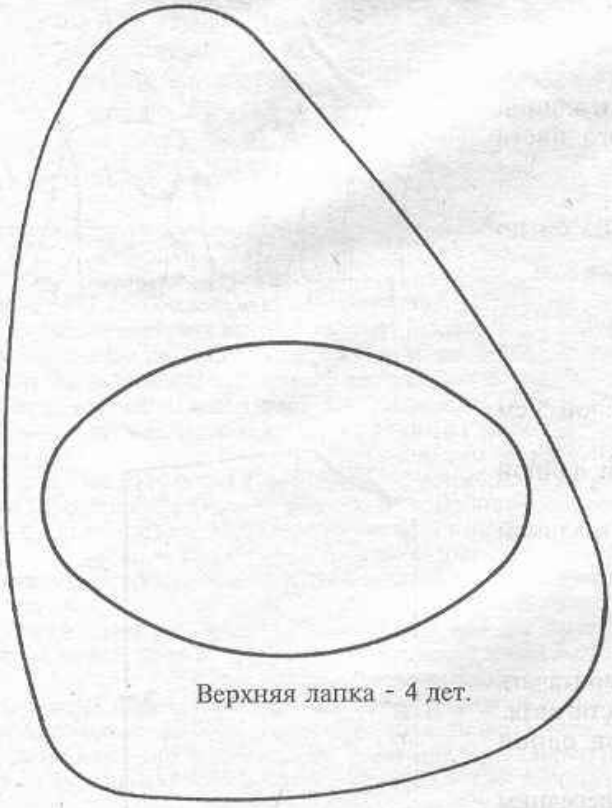


в

*Вырезанные детали сначала приметывают к основной ткани, затем пришивают гладьевыми стежками в направлении от ткани к лоскутку (рис. в). Прикреплять лоскутки можно также петельным (рис. а) или тамбурным (рис. б) швом.*

## Подарок своими руками

Хвост - 1 дет.

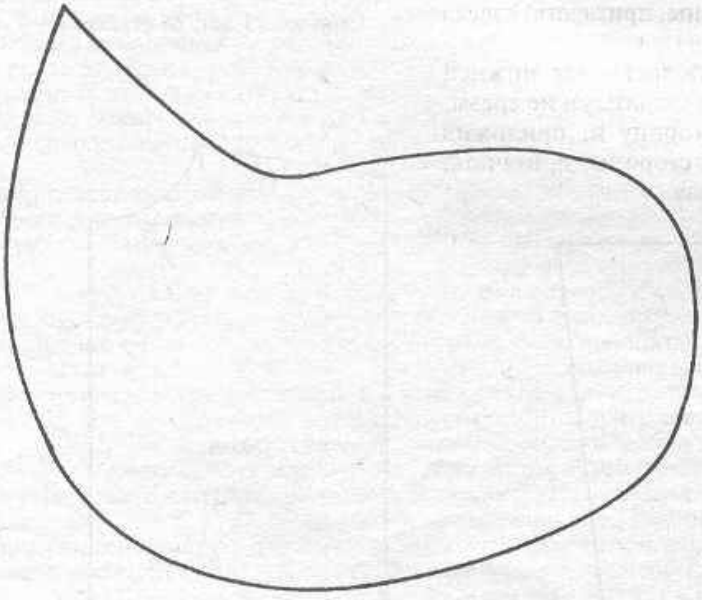


Верхняя лапка - 4 дет.

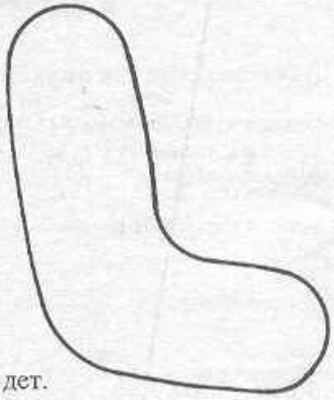
Туловище - 2 дет.

Брюшко - 1 дет.

Ухо - 2 дет.



Головка - 2 дет.



Нижняя лапка - 4 дет.

# * Блузон

(см. стр. 2 обложки)

**Вам потребуется:**

полоса жатого цветного шелка шириной 10 см и длиной 40 см, полоса трикотажной резинки белого цвета шириной 10 см и длиной 20 см.

**Раскрой**

*Выкроить из шелка* с припусками шириной 0,5 см по всем срезам:

а) 1 деталь спинки со сгибом;

б) 2 детали полочки;

в) 2 детали рукава.

*Выкроить из резинки* без припусков:

а) 2 полоски для манжет, шириной 3 см и длиной 5 см каждая;

б) 1 полоску для воротника шириной 4 см и длиной 9 см;

в) 1 полоску для нижней планки шириной 4 см и длиной 14 см.

**Техника шитья:**

**1.** Стачать плечевые срезы.

**2.** Втачать рукава.

**3.** Согнуть по ширине полоски для манжет и притачать их вдоль нижних срезов рукавов, слегка их растягивая.

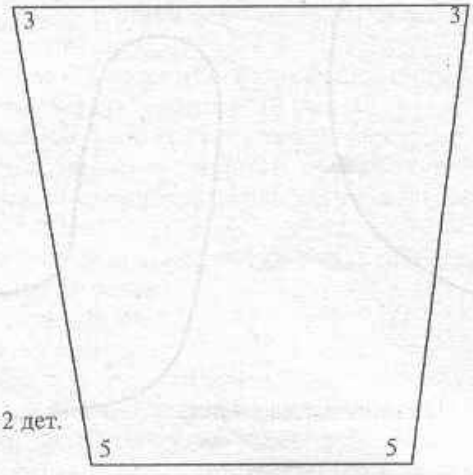
**4.** Стачать боковые срезы и срезы рукавов одной строчкой.

**5.** Обметать, отогнуть и притачать припуски по передним срезам.

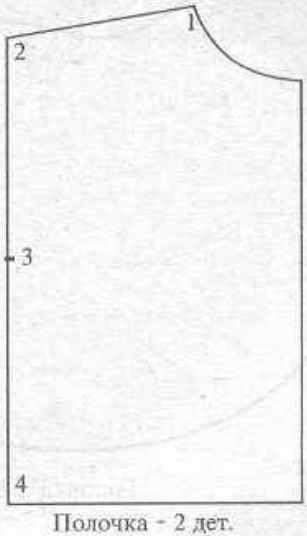
**6.** Согнуть по ширине пополам полоску для воротника лицевой стороной внутрь и стачать узкие срезы; воротник вывернуть на лицевую сторону и, приложив срезами к горловине блузона с лицевой стороны, притачать, слегка его растягивая.

**7.** Согнуть по ширине пополам полоску для нижней планки лицевой стороной внутрь и стачать узкие срезы; планку вывернуть на лицевую сторону и, приложив срезами к низу блузона с лицевой стороны, притачать, растянув ее до длины нижнего среза.

Спинка - 1 дет. со сгибом




Рукав - 2 дет.




Полочка - 2 дет.

*На листе выкроек Вы найдете рисунки моделей, описание работы и чертежи в натуральную величину. Чертежи даны без припусков на швы и подгибку. Прежде, чем приступить к работе по моделям журнала "Лола", внимательно прочитайте наши инструкции и разберитесь в чертежах и схемах.*

ЛОЛА
Выпуск 25

***Желаем успехов !***

# В гостях у Королевы иголки

# Лист выкроек

**Дорогие девочки!**

Вы, конечно, уже знаете значение волшебных слов "шить своими руками" и испытали радость, создавая что-то свое, неповторимое. Кем бы вы ни были: начинающей, только взявшей в руки иголку с ниткой или опытной портнихой-любительницей, прекрасно разбирающейся во всех тонкостях шитья - эта страничка простым и понятным языком расскажет вам о том, что нужно знать и полезно вспомнить. Начнем, как всегда, с простейшего.

В наше время швейные машины почти вытеснили шитье вручную, хотя совсем от него отказаться невозможно. Вручную шьют простыми швейными нитками, соответствующими иглами для ручного шитья, соблюдая основное правило: чем тоньше ткань, тем тоньше должны быть нитки и игла.

*Описание нескольких, самых необходимых ручных швов:*

1. Шов "вперед иглу" или сметочный стежок - обычно применяют для временного скрепления или для обозначения контурных линий. Шов прокладывают справа налево. Длина стежков зависит от назначения шва.

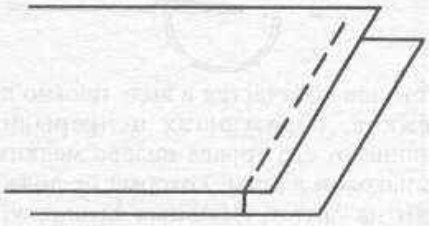


Рис. 1

2. Шов "ручная строчка" - самый прочный из ручных швов, применяется для исправления машинного шва или для очень коротких швов. Шов прокладывают справа налево. Первый стежок размером около 5 мм делается вперед иглой. Затем, отступив назад 3 мм, снова вкалывают иглу и прокалывают на длину 2-х стежков. Ткань прокалывают точно в местах выхода иглы, затем снова вкалывают иглу на длину 2-х стежков. Стежки укладываются один за другим. Длина стежков с лицевой стороны одинакова, а с изнаночной - они в 2 раза длиннее.

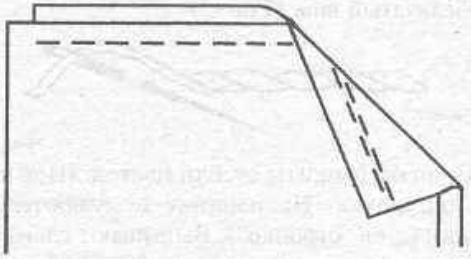
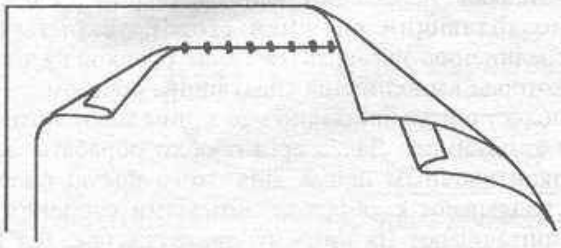


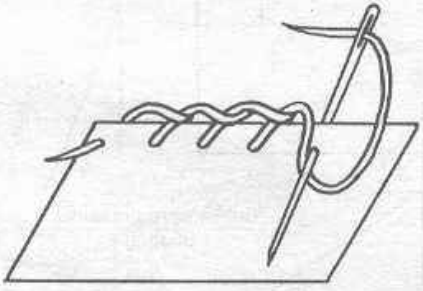
Рис. 2

**3. Подшивочный потайной шов**



Почти невидим и применяют для прикрепления подогнутого края, или для починки разошедшегося шва, который недоступен для стачивания на швейной машинке с изнаночной стороны. Шов выполняют справа налево. При сшивании 2-х подогнутых краев, иглу вкалывают попеременно то в один, то в другой сгиб. При подшивании иглу выводят от сгиба обрезного края и захватывают основной слой ткани, не прокалывая насквозь. Так чередуют стежки, не натягивая при этом нитку.

**4. Петельный, или обметочный шов**

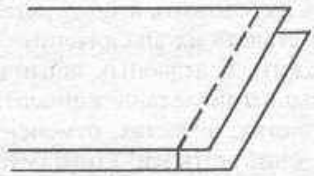


Чаще всего применяют при обметывании прорезных и изготовлении нитяных петель, обметывании очень сыпучих тканей. Стежки прокладывают слева направо на равных расстояниях один от другого. Проколов иглой край сзади, обводят нить вокруг острия иглы и затем протягивают иглу через ткань, слегка натягивая нить, чтобы край не скручивался.

В зависимости от назначения машинные швы делятся на соединительные (для скрепления отдельных деталей изделия), краевые (для обработки краев и срезов) и отделочные.

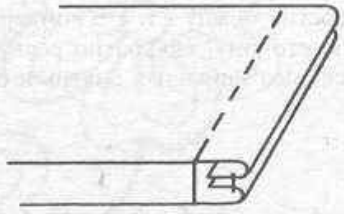
Чтобы машинные швы были безупречны, необходимо отрегулировать натяжение нитей (точные указания по регулировке вы найдете в инструкции к вашей швейной машине) и соблюдать основное правило - для тонких тканей короткие стежки, тонкая игла и соответствующие нитки.

**1. Прямая строчка, или простой стачной шов –**



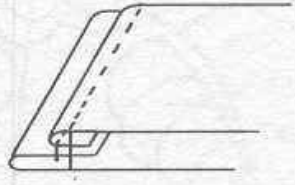
самый важный вид машинного стежка. Им можно выполнять все швейные работы, за исключением обработки краев припусков на швы. Выполняя стачной шов, детали складывают лицевыми сторонами, совмещают срезы и стачивают вдоль наметанной линии шва или на ширину припуска на шов. Припуски либо разутюживают, либо отгибают в одну сторону и заутюживают.

**2. Двойной, или французский шов**



Объединяет в себе два шва и применяется при изготовлении постельного белья и иногда одежды для новорожденных. Выполняя двойной шов детали складывают изнаночными сторонами. Срезы стачивают на расстоянии 0,5 см от намеченной линии шва. Припуски срезают на расстоянии 0,3 см от стачного шва. Затем ткань складывают лицевыми сторонами внутрь, согнув точно по шву. Край сгиба приутюживают и отстрачивают вдоль намеченной линии шва, при этом припуски первого шва оказываются внутри.

**3. Обтачной шов**

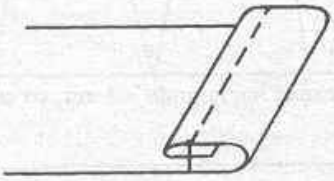


Применяется для соединения таких деталей изделия, в результате выворачивания которых шов будет расположен по их краю, а припуски внутри, между деталями. Для выполнения обтачного шва детали складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают вдоль намеченной линии шва.

Особенностью такой обработки является "переходной кант", позволяющий скрыть шов соединения. Он образуется за счет верхней детали, которая на 0,1-0,2 см переходит на сторону нижней, с которой и приутюживается.

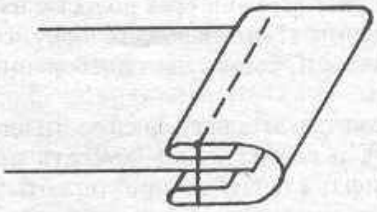
Чтобы срезы припусков не осыпались, их обрабатывают, пользуясь оверлоком, обметывают зигзагообразной строчкой, применяют различные краевые швы, обрабатывают тесьмой, кантом или, в крайнем случае, - вручную.

**4. Шов в подгибку с закрытым срезом**



Простейший шов, применяющийся при обработке низа, края изделий, а так же при изготовлении белья. Обрезной край изделия подгибают на изнаночную сторону на 0,7-1 см и приутюживают. После этого весь припуск по намеченной линии шва перегибают на изнаночную сторону и стачивают, отступив от края на 2-5 см по назначению изделия.

**5. Окантовочный шов с закрытым срезом,**



т.е. окантовка или обработка среза, края, различных отделочных деталей косой полоской, тесьмой, позументом. Окантовываемый край не имеет припуска на шов. Для обработки срезов окантовочным швом из основной или отделочной ткани выкраивают по косой, т.е. под углом 45° к долевой нити, полоску. Косую полоску или тесьму складывают с тканью лицевыми сторонами и притачивают на ширину канта (т.е. 1/4 ширины полоски). Полоской охватывают срез и, подогнув край с изнаночной стороны, закрепляют. Пришивают вручную или с лицевой стороны отстрачивают в край, либо рядом со швом притачивания.

## ** Темно-зеленое платье

(см. обложку)

**Вам потребуется:**

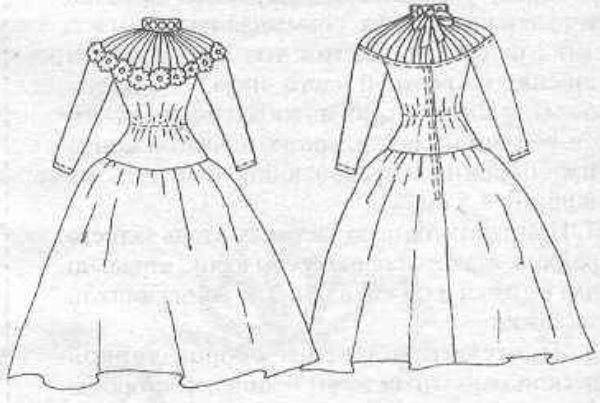
полоса черного капрона с зелеными блестками для юбки шириной 50 см и длиной 50 см; полоса черного жесткого тюля для нижней юбки шириной 17 см и длиной 80 см; полоса тонкого трикотажа с люрексом для лифа платья шириной 20 см и длиной 20 см; немного вязальных ниток темно-зеленого цвета с люрексом; зеленая тесьма для стойки-ворота шириной 0,5 см и длиной 15 см; полоска приутюживающейся прокладки-флизелина шириной 4 см и длиной 15 см; плоская резинка шириной 0,3 см и длиной 10 см; липкая застежка шириной 0,5 см и длиной 8 см; бусинки или цепочка из камешков длиной 6 см; 9 розочек из черного капрона.

**Перед раскроем:**

по размерам, указанным в схеме на рис. 1, построить на бумаге чертеж юбки "солнце" в натуральную величину.

**Раскрой**

*Выкроить из капрона* 1 деталь юбки "солнце" без припусков и разрезать ее по указанной в схеме линии.



*Выкроить из трикотажа* с припусками шириной 0,5 см по всем срезам:

а) 2 детали спинки;

б) 1 деталь переда со сгибом;

в) 2 детали рукава.

**Техника шитья:**

**1.** Обметать нижний срез юбки "солнце" узкой зигзагообразной строчкой, подворачивая края срезов под иголку на ширину 0,3 см; верхний срез присборить до длины 17 см.

2. Присборить верхний срез полоски из тюля до длины 17 см; наложить юбку "солнце" на юбку из тюля и, совместив присборенные срезы, стачать их.

3. Разрезать флизелин на полоски шириной 1 см и приутюжить их с изнаночной стороны к деталям рукавов вдоль верхнего и нижнего срезов, а также к деталям переда и спинки вдоль верхних срезов и заднего среднего среза, для того, чтобы при обметывании трикотажные срезы не волнились, обметать все укрепленные прокладкой срезы, отогнуть и притачать срезы по низу рукавов.

4. Сложить 1 деталь спинки и рукава лицевыми сторонами и, совместив т.т. 3 и 4, стачать срезы между этими точками, повторить эту операцию со вторыми деталями спинки и рукава; сложить деталь переда с рукавом и, совместив т.т. 1 и 2, стачать срезы между ними; так же притачать второй рукав; отогнуть и притачать припуски по верхнему срезу лифа и среднему заднему; стачать боковые срезы и срезы рукавов одной строчкой.

5. Сложить лиф и юбки лицевыми сторонами и стачать срезы, подворачивая начало и конец присборенных срезов юбок на ширину 0,5 см.

6. Притачать с изнаночной стороны лифа резинку вдоль линии, указанной в чертеже деталей лифа, сильно растягивая ее; излишки резинки обрезать.

7. Притачать липкую застежку; задние срезы юбок стачать каждую в отдельности вниз от конца липкой застежки.

8. Надеть платье на куклу; повязать вокруг шеи завязкой сзади полоску зеленой тесьмы; вдеть нитку в иголку и, вкалывая иглу попеременно в верхний край лифа платья и нижний край ворота-стойки (полоски), начиная со спинки из т. 8, соединять стежками лиф и ворот-стойку, прокладывая стежки по лифу как можно плотнее и регулируя их длину точно по размерам куклы.

9. Украсить ворот-стойку камешками или бусинками.

10. Прикрепить по линии соединения стежков и лифа 9 розочек, распределив их равномерно по передней части лифа.

Если у Вас есть прибор для выжигания, типа "Уголек", то розочки можно сделать самим: вырезать из остатков капрона между блестками по 10 лепестков для каждой розочки и оплавить их срезы по контуру; форма лепестка и размеры приведены на рис. 2; лепестки собрать по 10 шт. в пучок и перевязать ниткой; для сердцевины можно использовать нитки люрекс серебристого или золотистого цвета.

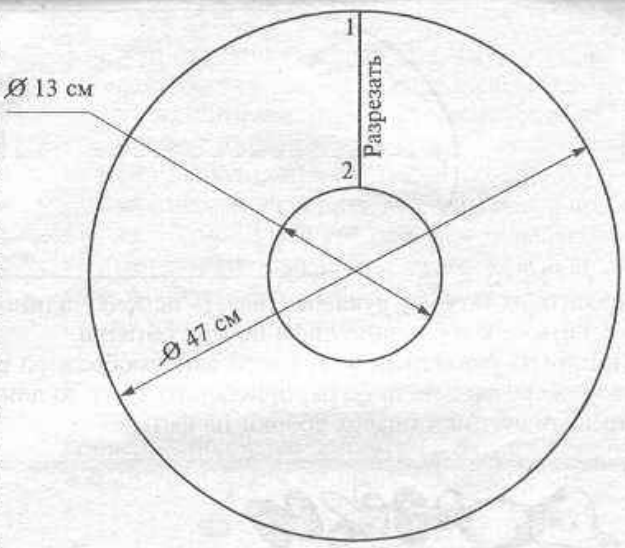
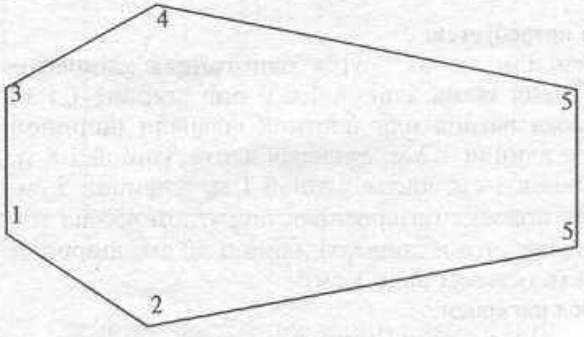



Рис. 1 Схема для построения чертежа детали юбки "солнце"

Рис. 2 Лепесток

Перед - 1 дет. со сгибом

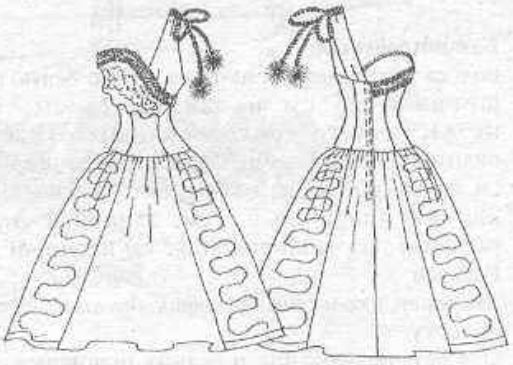
Спинка - 2 дет.




Рукав - 2 дет.

## ** Светло-зеленое платье

(см. стр. 4 обложки)



**Вам потребуется:**

полоса светло-зеленого атласа шириной 25 см и длиной 70 см; 2 косые полоски из атласа для окантовки нижних срезов кружевных деталей юбки, каждая шириной 3 см и длиной 40 см; полоса светло-зеленого кружевного полотна шириной 25 см и длиной 50 см; белый бархатный жгут длиной около 2,5 м (предназначенный для вязания на спицах или крючком); полоса жесткого тюля белого или светло-зеленого цвета для нижней юбки шириной 17 см и длиной 80 см; липкая застежка шириной 0,5 см и длиной 8 см; полоска приутюживающейся прокладки-флизелина шириной 10 см и длиной 20 см.

**Перед раскроем:**

по размерам, указанным в схеме на рис. 1, построить на бумаге чертеж клина юбки в натуральную величину.

**Раскрой**

*Выкроить из атласа:*

а) 2 детали клина юбки без припусков, один из них разрезать на 2 равных по ширине клина;

б) 1 деталь лифа со сгибом с припусками шириной 0,5 см кроме срезов между т.т. 1, 2, 3, 4 эти срезы кроить без припусков;

в) 1 деталь левого плеча лифа с припусками шириной 0,5 см;

г) 2 косые полоски без припусков для окантовки верхнего среза лифа шириной 3 см и длиной 8 см каждая.

*Из кружевного полотна:*

а) 2 детали клина юбки без припусков;

б) 1 деталь кружевной аппликации для лифа без припусков (аппликацию вырезать желательно по контуру раппорта кружева).

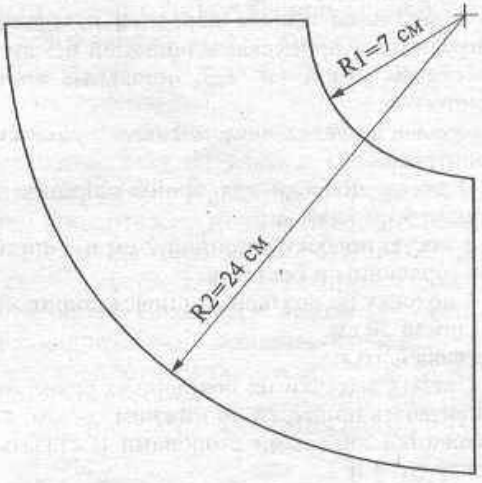



Рис. 1 Схема для построения чертежа детали клина юбки

**Техника шитья:**

**1.** Обметать нижние срезы клиньев юбки из атласа узкой, зигзагообразной строчкой, подворачивая края срезов под иголку на ширину 0,3 см; нижние срезы клиньев юбки из кружева окантовать косыми полосками из атласа длиной по 40 см; клинья юбки стачать в полотнище, чередуя их в порядке, указанном в схеме на рис.2; верхний срез юбки присборить до длины 17 см.

**2.** Присборить полосу тюля по верхнему срезу до длины 17 см; наложить верхнюю юбку на нижнюю из тюля и, совместив присборенные срезы, стачать их.

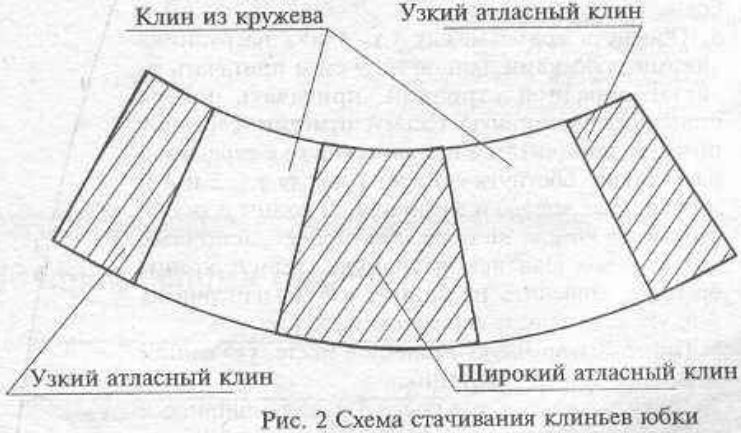



Рис. 2 Схема стачивания клиньев юбки

**3.** Приутюжить к детали лифа с изнаночной стороны полосу флизелина, его излишки обрезать по контуру детали лифа; стачать и приутюжить вытачки; отогнуть и притачать припуски по средним задним срезам; обметать срезы между т.т. 1-2-3; участки между т.т. 3-4 окантовать косыми полосками длиной по 8 см.

**4.** Обметать все припуски на детали левого плеча лифа; отогнуть, приутюжить и притачать припуски по срезам 1-3 и 2-4; заложить и заметать складочки в направлении стрелок между т.т. 1-2 и 5-6; застрочить складочки между т.т. 5-6 (по линии плеча).

**5.** Стачать вытачку на детали кружевной аппликации; наложить аппликацию на левое плечо с лицевой стороны и, совместив т.т. 1 и 2 на обеих деталях, притачать от т. 1 до т. 2.

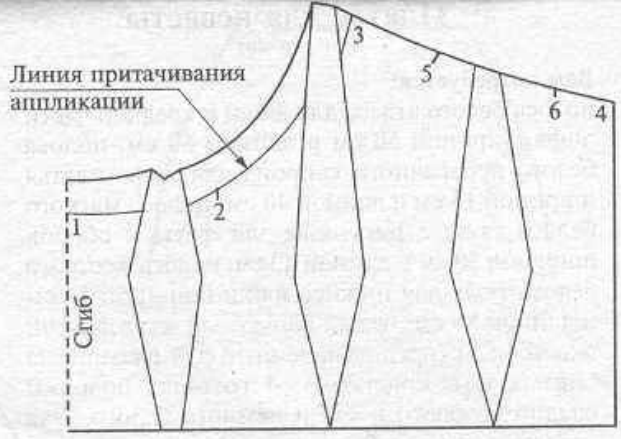
**6.** Наложить аппликацию с притачанным к ней плечом на деталь лифа с лицевой стороны и, совместив т. 3 на аппликации с т. 3 на лифе с правой стороны, т. 2 на аппликации с т. 2 на лифе с левой стороны и т. 7 на плече с т. 3 на лифе с левой стороны, притачать аппликацию и часть детали плеча к лифу зигзагообразной строчкой, повторяя контур аппликации.

**7.** Сложить детали юбок и лифа лицевыми сторонами и стачать открытые срезы, подворачивая начало и конец присборенных срезов юбок на ширину 0,5 см.

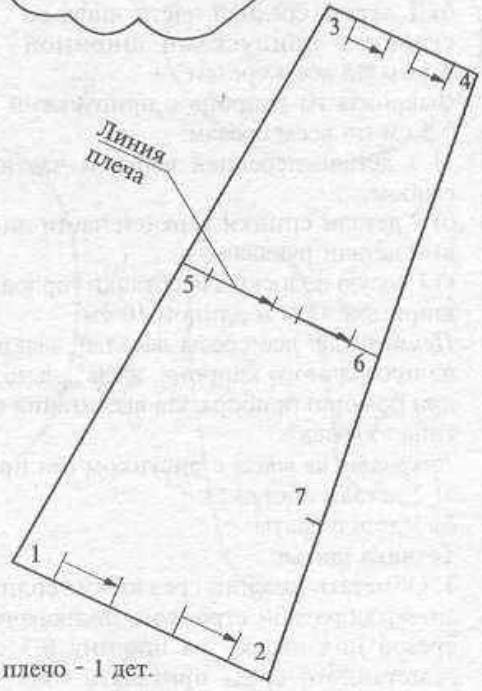
**8.** Притачать липкую застежку вдоль заднего разреза; задние срезы юбок стачать вниз от конца липкой застежки отдельно для верхней и нижней; притачать свободный конец левого плеча к лифу в левой части спинки между т.т. 5 и 6.

**9.** Отрезать 20 см бархатного жгута, обогнуть им плечо в т.т. 5 и 6, завязать бантиком и закрепить его в этом положении; концы бантика украсить кисточками из бархатного жгута.

**10.** Связать из бархатного жгута крючком цепочку из воздушных петель длиной 12 см и прикрепить ее вручную мелкими стежками вправо от заднего разреза платья по верхнему краю лифа от т. 4 вдоль верхнего края аппликации до т. 2 на аппликации.




Лиф - 1 дет. со сгибом




Левое плечо - 1 дет.

# * Полукомбинезон

(см. стр. 2 обложки)

**Вам потребуется:**

полоса эластичного трикотажа в сине-белую полоску шириной 25 см и длиной 25 см; полоса неэластичного трикотажа синего цвета для окантовки полукомбинезона и пояса шириной 15 см и длиной 20 см; 1 маленькая эмблема; липкая застежка шириной 0,5 см, длиной 6 см; декоративная тесьма шириной 0,3 см и длиной 35 см.

**Раскрой**

*Выкроить из эластичного трикотажа* в сине-белую полоску:

а) 2 детали передних и задних половинок брюк с припусками шириной 0,5 см;

б) 1 деталь со сгибом передней и задней части нагрудника с припусками шириной 0,5 см только по срезам между т.т. 1-3, остальные кроить без припусков.

*Выкроить из неэластичного синего трикотажа* без припусков:

а) 2 косые полоски для пройм шириной 2 см и длиной 9 см каждая ;

б) 1 косую полоску шириной 2 см и длиной 18 см для горловины и бретелек;

в) 1 полоску по долевой для пояса шириной 1,5 см и длиной 20 см.

**Техника шитья:**

**1.** Стачать вытачки на половинках брюк; отогнуть и притачать припуски по нижним срезам; сложить половинки лицевыми сторонами и стачать срезы между т.т. 1 и 2.

**2.** Стачать вытачки на детали нагрудника; сложить деталь нагрудника и брюк лицевыми сторонами и, совместив срезы между т.т. 1 и 3 на обеих деталях, стачать срезы.

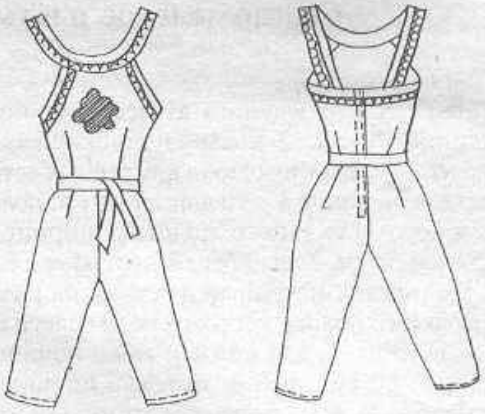
**3.** Притачать липкую застежку от т. 5 в задней части нагрудника полукомбинезона до т. 5 на брюках.

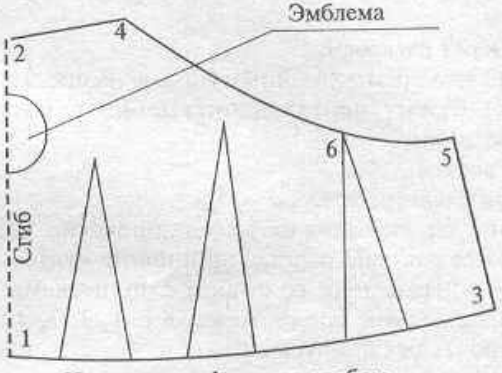
**4.** Сложить полукомбинезон по ширине пополам лицевой стороной внутрь и стачать участки задних срезов брюк между т.т. 5 и 4; стачать шаговые срезы брюк.

**5.** Обогнуть срезы между т.т. 4 и 5 нагрудника синими полосками длиной по 9 см и притачать их зигзагообразной строчкой; притачать поверх строчки декоративную тесьму; отметить середину полоски длиной 18 см и, совместив ее с серединой нагрудника, обогнуть ею срезы между т.т. 2 и 4 и притачать ее вправо и влево от т. 2, концы полоски стачать до конца, не прерывая строчки; притачать вдоль всего шва декоративную тесьму; концы бретелек закрепить на спинке в т. 6, измерив их точную длину после примерки на кукле.

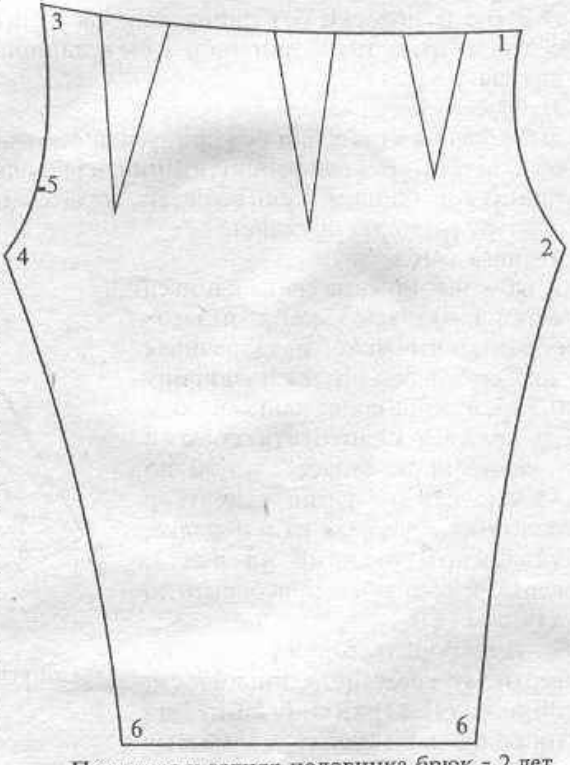
**6.** Притачать вручную эмблему в месте, указанном в чертеже детали нагрудника.

**7.**Сложить полоску для пояса 3 раза по ширине и прострочить, ширина пояса в готовом виде 0,5см.






Нагрудник - 1 дет. со сгибом




Передняя и задняя половинка брюк - 2 дет.